

PRIMEIRA SEÇÃO — Quinta Página

VAMOS PESCAR TUBARÕES...

Rafael Corrêa de Oliveira

Não se sabe que o homem não é um animal racional, mas sim um animal político e social. O homem não é um animal racional, mas sim um animal político e social. O homem não é um animal racional, mas sim um animal político e social.

Por que o ministro da Fazenda resgatou esse empréstimo, com uma antecipação de 15 anos, pagando no par títulos que estavam até inalterados até 1964, na Bolsa de Nova York, a razão de 60 e 70%?

A explicação que o Relatório oferece, representa uma afronta à capacidade de compreensão do povo brasileiro. São estas as razões do ministro: a) fizemos uma grande economia de juros que devíamos pagar durante o período de 15 anos...

Uma primeira providência só se explicaria se o Brasil estivesse numa situação folgada de dólares na praça norte-americana. Acontece, porém, o contrário. Ainda há três dias, o Departamento de Comércio dos Estados Unidos chamava publicamente a atenção dos comerciantes desse país...

Assim vamos ter, segundo o longo e confuso relatório do sr. Corrêa e Castro a baliza forçada nos preços do café, a diminuição da fortuna paulista, o empobrecimento do produtor, do maior mercado do Brasil, que absorve em grande parte a produção nacional e assegura, aos demais Estados, um consumo certo de suas matérias primas.

O relatório do ministro da Fazenda é longo e confuso. Repete-se monotonicamente em todas as colunas. Mas representa uma confissão pública do erro fatal que os brasileiros, estimulados pela demagogia do ditador Vargas, cometeram no dia 2 de dezembro de 1945...

Há duas questões importantes a distinguir no documento que o D. N. C. sem autorização legal, está publicando com matéria paga na imprensa do país. Uma se refere à venda dos cafés dessa autarquia. A outra ao resgate antecipado do empréstimo de 20 milhões de libras regulado pelo Convênio de novembro de 1941.

Dr. Augusto Linhares
Ouvidos, Nariz e Garganta.
R. México, 98 - 8.º - Tel.: 22-0515.

Automobilistas!
ALMOFADAS DE PALHINHA
só na Mil

EM SÃO PAULO
REAL HOTEL
Todos os apartamentos com banheiro privativo
R. TIMBIRAS, 621
Telefone: 6-6367 (Rêde interna)

Quando pedir ANIL peça RECKITT!

NOTÍCIAS DO EXÉRCITO

HOMENAGENS ESPECIAIS DE DESPEDIDA AO ADIDO MILITAR DO PARAGUAI NO BRASIL

Cadeiras cativas do Estádio Municipal — O comandante da 1.ª RM em visita à Zona Militar do Centro — Eliogio pela Câmara Municipal de Nilópolis — Provas hípias — Integrará a comitiva presidencial o capitão João Dutra — A reassunção do general Canrobert — Vão assumir os comandos da 8.ª Região Militar e da 3.ª Divisão de Infantaria

Dentro de breves dias, regressará ao seu país, por ter sido nomeado para outra comissão, o coronel Juan Manuel Torres Villanueva, adido militar do Paraguai no Brasil, onde dirigiu numerosos administradores.

Em reconhecimento pela maneira com que se conduziu na delicada missão de adido militar, estrangeiro do Brasil e do Paraguai, resolveu o governo brasileiro conceder-lhe com o Ordenamento do Mérito Militar, em cerimônia a realizar-se no próximo dia 9 de maio, no Estádio Municipal de Copacabana, o ministro da Guerra e a sr. Canrobert Pereira da Costa ofereceram uma recepção aos adidos militares acreditados no Brasil e a todos os oficiais paraguaios que presentemente estudam nas nossas escolas militares.

O diretor de Recrutamento acaba de receber do dr. Eduardo Silva Júnior, presidente da Câmara Municipal de Nilópolis, um ofício encaminhando o requerimento apresentado à Mesa da Câmara pelo vereador Francisco Alves Pimenta aprovado em 29 de março do corrente ano.

O referido requerimento está assim redigido: «Requerio à Mesa, ouvida a Casa, seja consignado na ata do presente trabalho, voto de louvor ao sr. coronel Valdir Lopes da Cruz pelo desempenho de suas funções na 2.ª C. R. e que seja declarado cidadão brasileiro em virtude da Guerra, solidando de s. ex.ª, seja possível for incluir na folha de serviço da qualificação o voto da Casa».

O comandante da 1.ª R. M. EM VISITA À ZONA MILITAR DO CENTRO
O general Zenóbio da Costa, comandante da 1.ª Região Militar, acompanhado do seu ajudante de ordens, capitão Alberto Tavares da Silva, visitou, ontem, a tarde, a 1.ª Zona Militar do Centro, onde se encontra o atual comandante, general Odílio Denis, em companhia de seus oficiais, o visitante dirigiu-se ao gabinete do comandante para tratar de assuntos de ordem administrativa.

ATOS DO GENERAL CHEFE DO D. C. A.
Pelo general chefe do Departamento Geral de Administração, foram deferidos os requerimentos de Langilene de Castro e de Langilene de Castro, para a 1.ª Zona Militar do Centro, para a 1.ª Zona Militar do Centro, para a 1.ª Zona Militar do Centro.

NOTA — Recebemos de São Paulo uma carta interessante da qual reproduzimos os trechos seguintes: «O ministro da Fazenda, em sua proposta de resgate antecipado do empréstimo de 20 milhões de libras regulado pelo Convênio de novembro de 1941, As duas questões se completam, mas devem ser examinadas separadamente».

Goethe e o marechal russo
Chega-nos, da zona russa da Alemanha, a seguinte notícia: «O marechal W. D. Sokolowski, supremo chefe da administração militar soviética na Alemanha, em uma visita ao Brasil, em uma visita ao Brasil, em uma visita ao Brasil».

DR. HEITOR C. MAURANO
CURIURGIO DENTISTA
Pontes móveis — Radiografia dent. Cr\$ 15,00 — Diariamente das 13 às 18,40 hs.

DR. PIZZOLANTE
RINS — BEXIGA — PROTATA — OVARIOS — GLENNORRAGIA
TRATAMENTO RÁPIDO SEM DOR — APARELHO EM MODERNA G. E. — ASSEMBLEIA, 67 - 2.º - TEL. 72-8472 - De 8 às 18 horas.

NOTÍCIAS FORENSES

CONCEDIDO MANDADO DE SEGURANÇA AOS ESTUDANTES

Tiveram suas matrículas canceladas, depois do início das aulas — Pretendia a Fazenda Pública, realizar a cobrança do Imposto de Indústrias e Profissões da cooperativa — Sargento gaúcho envolvido em contrabando de pneus — Vazio o cofre do falsário — Tribunal do Júri — Varas Cíveis e Criminais — Justiça Militar

Paulo Emílio Passos, Sérgio Martins Sales, Carlos Cadário e Expedito Resende de Moraes cursaram o 1.º ano da Faculdade Nacional de Odontologia, durante o ano letivo de 1948. Ao submeterem a exame de 2.ª época, foram reprovados em duas cadeiras.

Certos de que isto não lhes impediria de cursarem o ano superior, embora dependentes das referidas cadeiras — direito reconhecido pela própria Faculdade que não lhes quisu reconhecer o mérito de 2.ª época — começaram a frequentar as aulas.

Diã depois, entretanto, foram chamados à presença do diretor, que lhes informou terem sido matriculados por equívoco canceladas as matrículas, e foram ordenado o cancelamento das referidas matrículas sob a alegação do disposto no Regulamento publicado no «Diário Oficial» de 29 de outubro de 1947.

COAGIDOS em um direito que lhes é assegurado pela lei nº 7 de 1946, os alunos impetraram mandado de segurança, distribuído à 3.ª Vara da Fazenda Pública.

REQUERERAM, como medida liminar, que fosse suspenso o ato do diretor até o pronunciamento final da Justiça. O juiz Ribeiro Pontes, em exercício, deferiu a medida liminar, sob o fundamento de que os impetrantes continuavam a frequentar as aulas do 2.º ano.

PRETENDIA, A FAZENDA PÚBLICA, COBRAR IMPOSTO DE INDÚSTRIAS E PROFISSÕES DA COOPERATIVA
A Fazenda Pública do Estado de Minas Gerais moveu ação fiscal contra a Sociedade Cooperativa de Crédito Agrícola «Banco do Rio Preto» Ltda., para o fim de cobrar imposto de indústria e comércio, sob a alegação de que a cooperativa não pagara o imposto de 1947.

NOVO PEDIDO DE CONTRABANDO DE PNEUS
O sargento da força policial do Estado do Rio Grande do Sul, Antônio Mahafus, comandante do destacamento da cidade de Vacaria, no mesmo Estado, valendo-se dessa qualidade, abriu uma conta de contrabando de pneus na fronteira com a República Argentina, entrou em contato com o civil Milton Fernandes Borges para sua execução, e depois, presidente da capitalista Laureano de Sousa Duarte, a quem Antônio Mahafus convenceu, arroladamente, de que garantiria o livre trânsito de contrabando de pneus para o Brasil.

ELIOGIADO O TENENTE-CORONEL RAVEDUTTI
Ao ser designado do D.G.A., o ten. E. L. R. Ravedutti Sobrinho, que exerceu as funções de chefe de polícia da 1.ª Zona Militar do Centro, foi-lhe feito o seguinte elogio pelo general chefe do referido Departamento: «Ao designar este detido Sobrinho, tenho a maior satisfação que consigo a presença de um homem de tão distinta oficialidade e de tão distinta personalidade que pretendo exercer o serviço com a mais perfeita eficiência».

PROVAS HÍPIAS — JANTAR DANÇANTE
Promovidas pela Federação Hípica Metropolitana realizar-se-ão, sábado, dia 7, na pista da Sociedade Hípica Brasileira, no Rio de Janeiro, Botafogo, 421, as provas «Federação Hípica Metropolitana» e «Revista Equitativa» das classes B e C, respectivamente, nas 1.ª e 2.ª Divisões de Desportos do Exército serão representados por equipes de nossos melhores cavaleiros militares.

DR. HEITOR C. MAURANO
CURIURGIO DENTISTA
Pontes móveis — Radiografia dent. Cr\$ 15,00 — Diariamente das 13 às 18,40 hs.

DR. PIZZOLANTE
RINS — BEXIGA — PROTATA — OVARIOS — GLENNORRAGIA
TRATAMENTO RÁPIDO SEM DOR — APARELHO EM MODERNA G. E. — ASSEMBLEIA, 67 - 2.º - TEL. 72-8472 - De 8 às 18 horas.

Dr. Meyer Ferreira
PARADENTOSE (FIORRADA) DENTADURAS E PONTES MOVÍVEIS (ROACAP) ESPECIALISTA.
ASSEMBLEIA, 10, 6.º.
TEL.: 22-7534.

TAQUIGRAFIA
TURMAS À NOITE
Início das aulas: 10 de maio
Associação Cristã de Moços
Rua Araújo Porto Alegre, 36

Serviço exclusivo de carga do PAA
Remeta para qualquer parte do mundo:
Produtos farmacêuticos - Artigos de couro - Cristais de rocha ou qualquer outra mercadoria de exportação
Pelo CLIPPER CARGO PAN AMERICA
Ar. Nilo Pecanha, 43 - A
Tel. 42-1950

Ilha do Governador
TERRENOS E CASAS
Vendem-se a longo prazo os melhores lotes de terrenos e casas acabadas de construir, com água, luz e condução, no JARDIM CARICUA. Informações com ROMÃO OLIVEIRA, Avenida Rio Branco, n. 31 - 6.º - 521
Tel.: 42-3812

MADUREIRA
Vendo bens prontos à rua Domingos Lopes, em vila, com 1 sala, quarto, banheiro, cozinha e quintal. Preços a partir de Cr\$ 45.000,00, sendo uma pequena entrada de Cr\$ 8.000,00, e o restante em prestações mensais de Cr\$ 475,00. Tratar com Milton Rocha à Av. Nilo Pecanha, n. 26, 7.º andar - sala 701, telefone: 42-0500, das 9 às 12 - das 14 às 18 horas

A acidez estomacal "azedada" a sua vida?
Os sintomas da hiperacidez estomacal - azia, arróres, flatulência, cólicas, "azedam" qual quer pessoa e exercem influência maléfica na sua vida, no lar e na sociedade.
Convém tomar

Magnésia Bisurada

Homenagens e agradecimentos ao ministro do Trabalho
Eficiente o modo pelo qual o sr. Honório Monteiro se conduziu nos festejos do «Dia do Trabalho» — Uma data bem comemorada que ficará na memória do operário brasileiro — Expressões de simpatia das diversas Confederações obreiras do país — Manifestam-se também os empregadores — A ideia de paz social e o papel que nela tem desempenhado o atual ministro

A maneira eficiente com que o ministro Honório Monteiro, titular da pasta do Trabalho, se conduziu nos festejos de 1.º de maio, visando proporcionar ao operário brasileiro uma festa condigna, à altura da magnitude dessa data, repercutiu intensamente no seio da opinião trabalhista nacional, que, ainda agora, vem tributando àquela autoridade diversas homenagens de agradecimento.

TEATRO

Em Cartaz

DA NECESSIDADE DE SER POLÍGAMO



Raimundo Furtado

Quando da estréia da peça "Da necessidade de ser polígamo", ficou a impressão de que era impossível qualquer substituição no elenco, dada a falta de quem se interpretasse vivo em os papéis. E houve unanimidade em reclamar-se de Teófilo Vasconcelos pela sua atuação. Pois bem! Esse ator teve que viajar para os Estados Unidos, e Silveira Sampaio foi buscar Luis Delino ao também unânimes em afirmar a excelência de sua atuação. Mesmo aqueles que viram Teófilo no mesmo papel.

Agora chegou a vez de Silveira Sampaio ter que se ausentar do Rio por 15 dias, a fim de cumprir em São Paulo um compromisso anteriormente assumido.

E surgiu um nome intrinsecamente do teatro nacional: Raimundo Furtado, elemento vindo de "Os Cinquentas", despedido e ensaiado por Silveira Sampaio, o que é uma recomendação, uma vez que a peça se deve a um papel no palco, de Teófilo Vasconcelos e Flávio Cordeiro. Raimundo Furtado, está sendo substituído a altura no fabuloso Petunio, o herói polígamo.

«LILI DO 47»
Eva Todor, a fronte do seu elenco no "Berrador", oferece hoje, «Dia Popular», três sessões a preços reduzidos com a comédia «Lili do 47», três atos de Joraci Camargo.

O desempenho de «Lili do 47», por seu turno, mereceu louvores da crítica e do público, notadamente Eva na «Maria do Céu», mais tarde «Lili do 47», ao lado de Stuart, no «Acadê», no covarde; Elza Gomes em «Clara», mãe amorosa e valiosa, e André Villon em «Dêco», moco inconsequente e bom «avante». Ajustados em outros papéis veremos Armando Braga, Judite Vargas, Elizabeth Villani, Pola Lessa, Atror Costa Filho e Armando Ferret. Amanhã, «Lili do 47» terá em suas sessões, às 20 e 22 horas, no sábado, em três, sendo uma em vespertino, elegante, às 16 horas.

«PASSO DE GIRAFAS»
O teatro-revista no Brasil conseguiu sucesso com «Passo de girafa», que bateu recordes de bilheteria, no teatro Carlos Gomes. «Passo de girafa» pode ser vista por qualquer público. Nesta produção, que é de autoria de Luis Iglesias, o espectador deliciase com humorismo, música selecionada e fantasia. «Passo de girafa», está em cena diariamente às 20 e 22 horas e em vespertino aos sábados e domingos, respectivamente às 16 e 15 horas.

«FILOMENA, QUAL É O MEU?»
Como na Itália e na Argentina «Filomena, qual é o meu?» alcança sucesso entre nós, completando esta semana suas vitórias 100 representações, no Glória, com Jaime Costa e sua companhia, recebendo aplausos do público e da crítica.

Jaime Costa já tem em apuros o novo cartaz do seu teatro no Cinelândia que se intitula «Os mal casados», comédia de atualidade, repleta de humorismo, que, de teatro brasileiro, trata-se de um original dos mesmos autores de «As garotas do Mendocino». Com «Os mal casados», Jaime Costa inaugurará a temporada de cartazes brasileiros. Enquanto se preparam os novos cartazes, o teatro do Cinelândia continua trabalhando, simultaneamente (somente nos domingos às 10 horas da manhã), e em Copacabana, no Teatrinho Jardele, somente na tarde de sábado e domingo, em sessões às 3 horas e às 4.30, pois, como é do conhecimento geral, a revista «Os matins e tubarões» só é representada ali todas as noites, uma vez que, durante o dia o Teatrinho Jardele é destinado exclusivamente à criança.

Desde segunda-feira estão abertas diariamente, das 18 às 20 horas, na portaria do Teatro Fênix, as inscrições para o primeiro ano do Seminário de Arte Dramática (Escola de Teatro do Estudante). Os candidatos devem munir-se de duas fotografias.

CALENDÁRIO NACIONAL

COMPILAÇÃO E DESENHOS DE RENATO SILVA



Em 1563
Bartolomeu Bueno da Silva, o Anhanguera, à frente de numerosa bandeira, atravessa todo o desconhecido sul de Goiás, até no Araguaia, onde, em uma luta com outro valente paulista, Antônio Feres de Campos (o pai), que voltava de descobrir o Cuibá.

VENDEDORES

Para artigos de franca aceitação, já introduzidos no mercado e com boas perspectivas de futuro, em companhia recém-fundada e distribuidora exclusiva para todo o Brasil. Solicitemo referências. Ajuda de custo e comissão. Sigilo absoluto. Cartas para Caixa Postal 1778 — Rio de Janeiro.

CINEMATOGRAFIA

"O diabo branco"

Nada menos de três grandes artistas da tela italiana desempenham papéis de responsabilidade em "O diabo branco", superprodução Mantoni distribuída por Art-Films que os cinemas Patê, Presidente, Para Todos e Ridan exibirão dentro de poucos dias. São eles: Romano Brazzi em um papel feminino para a sua masculina personalidade. O novo Valentino vive de modo convencional a figura do revindicare das aspirações do povo caucasiano (segundo a obra original de Leon Tristram), com o Annetto Bach, uma das mais expressivas "estrelas" da Europa contemporânea, e Roldano Aipi, cujo talento foi sobejamente demonstrado em "Delitto".

Hoje, a "O diabo branco", com "A francesa do Night and Day", a preços populares, em vespertino às 16 horas e sessões às 20 e 22 horas.

"Matinês" infantis, nos

Metro Tijuca e Copacabana

Os Metros Tijuca e Copacabana exibiram domingo último, sua série de "matinês" infantis, às 10 horas. Assim, todos os domingos, aquela hora, nas confortáveis salas dos Metros Tijuca e Copacabana divertimento do melhor, através de programas selecionados, especiais. Domingo próximo, "matinês" se realizará com programas de divertidos "shorts".

Exercite sua memória

LEITOR: Responda, prontamente, às perguntas abaixo, e, em seguida, confira as suas respostas com as nossas, que serão publicadas amanhã:

8866 — Como se chamava o navio de Nelson da batalha de Trafalgar?

8867 — Que língua falava Jesus?

8868 — Como é o nome científico da abóbora?

8869 — Quando ocorreu a erupção do Krakatoa?

8870 — Que outro nome tem o javali?

AS CINCO PERGUNTAS DE ONTEM E AS RESPECTIVAS RESPOSTAS

8861 — Como se chama um cardume de sardinhas? — Corso.

8862 — Que significa o nome do erisanteiro? — Flor de ouro.

8863 — Como se chama o aleatório extraído da lapa? — Emelina.

8864 — O duque de Caxias faleceu no tempo do Império? — Não, morreu em 1890, com 77 anos.

8865 — Quanto vale um "acre" inglês ou norte-americano? — 4.047 metros quadrados.

PROGRAMAS PARA HOJE

TEATROS

- CARLOS GOMES - 22-7581. "Passo da Girafa", às 16, 20 e 22 horas.

- CASSINO ATLANTICO - "O Fantasma de Canterville", às 21 horas.

- FENIX - 22-8408.

- GINASTICO - 42-4390. "Arlequim, Servidor de Dois Amos", às 21 horas.

- GLORIA - 22-9146. "Filomena, Qual é o Meu?", às 16, 20 e 22 horas.

- JOAO CAETANO - 43-8477.

- RECREIO.

- REGINA.

- REPUBLICA - 22-0271. "Mme. Butterfly", às 21 horas.

- RIVAL - 22-2721. "A Francesa do Night and Day", às 16, 20 e 22 horas.

- SERRADOR - 42-8442. "Lili do 47", às 16, 20 e 22 horas.

- TEATRO DE BOLSO - "Da Necessidade de Ser Polígamo", às 20 e 22 horas.

- MUNITIPAL - 22-2885. Concerto de Oscar Borgerth, com orquestra, às 21 horas.

- TEATRO INHO JARDEL - "Os Matins e Tubarões", às 20 e 22 horas.

CINEMAS

- CAPITOLIO - 22-6788. Sessões Passatempo.

- IMPERIO - 22-9348. "Suplício Eterno".

- METRO - 22-6490. "Numa Ilha com Você".

- ODEON - 22-1506. "Palcos em Fúria".

- PALACIO - 22-0838. "Vênus Desnuda".

- PATHE - 22-8795. "A Bela e a Fera".

- PLAZA - 22-1097. "Alma Negra".

- REX - 22-2377. "Garra de Intriga".

- S O CARLOS - 42-8925. "O Sinto do Madalena".

- VITORIA - 42-9020. "Belinda".

CENTRO

- CENTENARIO - 43-8413. "Pérolas da Duquesa".

- CINEACITRION - 42-8024. "O Sinto do Madalena".

- S O SINTO DO MADALENA. "Terra dos Malos", Esportes, Jornais, etc.

- COLONIAL - 42-8512. "Os Inconquistáveis" (Horário do Piauí).

- D. PEDRO - "San Quentin".

- FLORIANO - 43-9074. "Vênus Desnuda".

- ELDOHADO - 42-3146. "Vênus Desnuda".

- GUARANI - 32-8651. "Tarzan Contra o Mundo".

- IDEAL - 42-1218. "Palcos em Fúria".

- IRIS - 42-1218. "Código do Norte".

- LAPA - 22-2543. "Dus Garotas e um Marujo".

- MEM DE SA - "Arel Chinesa".

- METROPOLIS - 22-8280. "Voz do Horizonte".

- MODERNO - 22-7979. "Tarzan e a Cadeira".

- OLIMPIA - 42-4963. "As Cruzadas".

- PARISIENSE - 42-0123. "Alma Negra".

Podemos nos maiores gerências de cinema que nos comuniquem com a necessidade antecedente as atrações das respectivas programações a fim de evitar que o público seja mal informado sobre os filmes em exibição. Tel. 42-2910, ramal 11, das 11 às 16 horas.

HOJE, ESTHER WILLIAMS EM "NUMA ILHA COM VOCÊ"



Esther Williams de "sarony", em "Numa ilha com você"

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante, Cyd Charisse, Peter Lorre, e Xavier Cugat com sua orquestra. Entre os números mais notáveis de «Numa ilha com você» figura um bailado de grande efeito, pela encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo.

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante, Cyd Charisse, Peter Lorre, e Xavier Cugat com sua orquestra. Entre os números mais notáveis de «Numa ilha com você» figura um bailado de grande efeito, pela encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo.

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante, Cyd Charisse, Peter Lorre, e Xavier Cugat com sua orquestra. Entre os números mais notáveis de «Numa ilha com você» figura um bailado de grande efeito, pela encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo.

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante, Cyd Charisse, Peter Lorre, e Xavier Cugat com sua orquestra. Entre os números mais notáveis de «Numa ilha com você» figura um bailado de grande efeito, pela encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo.

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante, Cyd Charisse, Peter Lorre, e Xavier Cugat com sua orquestra. Entre os números mais notáveis de «Numa ilha com você» figura um bailado de grande efeito, pela encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo.

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante, Cyd Charisse, Peter Lorre, e Xavier Cugat com sua orquestra. Entre os números mais notáveis de «Numa ilha com você» figura um bailado de grande efeito, pela encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo.

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante, Cyd Charisse, Peter Lorre, e Xavier Cugat com sua orquestra. Entre os números mais notáveis de «Numa ilha com você» figura um bailado de grande efeito, pela encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo.

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante, Cyd Charisse, Peter Lorre, e Xavier Cugat com sua orquestra. Entre os números mais notáveis de «Numa ilha com você» figura um bailado de grande efeito, pela encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo.

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante, Cyd Charisse, Peter Lorre, e Xavier Cugat com sua orquestra. Entre os números mais notáveis de «Numa ilha com você» figura um bailado de grande efeito, pela encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo.

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante, Cyd Charisse, Peter Lorre, e Xavier Cugat com sua orquestra. Entre os números mais notáveis de «Numa ilha com você» figura um bailado de grande efeito, pela encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo.

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante, Cyd Charisse, Peter Lorre, e Xavier Cugat com sua orquestra. Entre os números mais notáveis de «Numa ilha com você» figura um bailado de grande efeito, pela encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo.

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante, Cyd Charisse, Peter Lorre, e Xavier Cugat com sua orquestra. Entre os números mais notáveis de «Numa ilha com você» figura um bailado de grande efeito, pela encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo.

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante, Cyd Charisse, Peter Lorre, e Xavier Cugat com sua orquestra. Entre os números mais notáveis de «Numa ilha com você» figura um bailado de grande efeito, pela encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo.

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante, Cyd Charisse, Peter Lorre, e Xavier Cugat com sua orquestra. Entre os números mais notáveis de «Numa ilha com você» figura um bailado de grande efeito, pela encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo.

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante, Cyd Charisse, Peter Lorre, e Xavier Cugat com sua orquestra. Entre os números mais notáveis de «Numa ilha com você» figura um bailado de grande efeito, pela encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo.

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante, Cyd Charisse, Peter Lorre, e Xavier Cugat com sua orquestra. Entre os números mais notáveis de «Numa ilha com você» figura um bailado de grande efeito, pela encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo.

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante, Cyd Charisse, Peter Lorre, e Xavier Cugat com sua orquestra. Entre os números mais notáveis de «Numa ilha com você» figura um bailado de grande efeito, pela encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo.

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante, Cyd Charisse, Peter Lorre, e Xavier Cugat com sua orquestra. Entre os números mais notáveis de «Numa ilha com você» figura um bailado de grande efeito, pela encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo.

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante, Cyd Charisse, Peter Lorre, e Xavier Cugat com sua orquestra. Entre os números mais notáveis de «Numa ilha com você» figura um bailado de grande efeito, pela encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo.

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante, Cyd Charisse, Peter Lorre, e Xavier Cugat com sua orquestra. Entre os números mais notáveis de «Numa ilha com você» figura um bailado de grande efeito, pela encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo.

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante, Cyd Charisse, Peter Lorre, e Xavier Cugat com sua orquestra. Entre os números mais notáveis de «Numa ilha com você» figura um bailado de grande efeito, pela encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo.

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante, Cyd Charisse, Peter Lorre, e Xavier Cugat com sua orquestra. Entre os números mais notáveis de «Numa ilha com você» figura um bailado de grande efeito, pela encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo.

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante, Cyd Charisse, Peter Lorre, e Xavier Cugat com sua orquestra. Entre os números mais notáveis de «Numa ilha com você» figura um bailado de grande efeito, pela encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo.

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante, Cyd Charisse, Peter Lorre, e Xavier Cugat com sua orquestra. Entre os números mais notáveis de «Numa ilha com você» figura um bailado de grande efeito, pela encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo.

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante, Cyd Charisse, Peter Lorre, e Xavier Cugat com sua orquestra. Entre os números mais notáveis de «Numa ilha com você» figura um bailado de grande efeito, pela encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo.

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante, Cyd Charisse, Peter Lorre, e Xavier Cugat com sua orquestra. Entre os números mais notáveis de «Numa ilha com você» figura um bailado de grande efeito, pela encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo.

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante, Cyd Charisse, Peter Lorre, e Xavier Cugat com sua orquestra. Entre os números mais notáveis de «Numa ilha com você» figura um bailado de grande efeito, pela encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo.

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante, Cyd Charisse, Peter Lorre, e Xavier Cugat com sua orquestra. Entre os números mais notáveis de «Numa ilha com você» figura um bailado de grande efeito, pela encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo.

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante, Cyd Charisse, Peter Lorre, e Xavier Cugat com sua orquestra. Entre os números mais notáveis de «Numa ilha com você» figura um bailado de grande efeito, pela encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo.

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante, Cyd Charisse, Peter Lorre, e Xavier Cugat com sua orquestra. Entre os números mais notáveis de «Numa ilha com você» figura um bailado de grande efeito, pela encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo.

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante, Cyd Charisse, Peter Lorre, e Xavier Cugat com sua orquestra. Entre os números mais notáveis de «Numa ilha com você» figura um bailado de grande efeito, pela encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo.

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante, Cyd Charisse, Peter Lorre, e Xavier Cugat com sua orquestra. Entre os números mais notáveis de «Numa ilha com você» figura um bailado de grande efeito, pela encenação, além do ritmo, pelo encenação, além do ritmo.

Hoje, a nova de Esther Williams, hoje nos 3 cinemas Metro: «Numa ilha com você» (On an Island with You), em technicolor, filmado em cenários naturais, quase inteiramente, dotado de «música» sonora cuidadosa, enfim leve, tudo feito com a finalidade de proporcionar divertimento ao espectador. Esther Williams, que nos aparece de «sarony», nesse seu novo filme: Ricardo Montalban, Jimmy Durante,

Associações Culturais e Científicas

CENTRO DE ESTUDOS ANATÔMICOS BENJAMIN BATISTA — Consolidação para o ano de 1949. O Centro de Estudos Anatômicos Benjamin Batista, em sua sede provisória à rua Frei Caneca, 94, Alameda, apresenta o seguinte quadro de atividades:

CLUBE DE RELACIONOS INTERNACIONAIS — A convite do Clube de Relações Internacionais, de São Paulo, o presidente do Conselho Científico, Benjamin Batista, tomou a iniciativa de enviar uma delegação para o Congresso Internacional de Relações Internacionais, a ser realizado em São Paulo, de 15 a 20 de maio. A delegação, composta por Benjamin Batista, presidente do Conselho Científico, e por um representante de cada uma das associações filiadas ao clube, viajou para São Paulo, onde se reunirá com os membros do clube paulista, para discutir a situação atual da nova instituição. No dia 15 de maio, o clube realizou uma reunião, na qual se discutiu a situação atual da nova instituição. No dia 15 de maio, o clube realizou uma reunião, na qual se discutiu a situação atual da nova instituição.

STANDARD PIONIC DRILL CLUB — Na segunda parte do curso de treinamento, o clube realizou uma reunião, na qual se discutiu a situação atual da nova instituição. No dia 15 de maio, o clube realizou uma reunião, na qual se discutiu a situação atual da nova instituição.

GRÊMIO DE CULTURA E IDEALISMO — Sob a presidência do sr. Edmar de Almeida, realizou-se uma reunião de caráter informativo, na qual se discutiu a situação atual da nova instituição. No dia 15 de maio, o clube realizou uma reunião, na qual se discutiu a situação atual da nova instituição.

SOCIEDADE DE OTORINOLARINGOLOGIA DO RIO DE JANEIRO — Realiza-se amanhã, às 10 horas, uma reunião de caráter informativo, na qual se discutiu a situação atual da nova instituição. No dia 15 de maio, o clube realizou uma reunião, na qual se discutiu a situação atual da nova instituição.

ADERALDO, POETA DO POVO

(Conclusão da 1.ª página)

parte responsável por essa desfiguração. Porque, segundo um grande poeta, fazia poesia de imitação da poesia sertaneja, forjando até palavras acedias que se tivessem curso normal entre os caboclos, mas que, na verdade, estes não entendiam, nem podiam mesmo saber o que fosse. Os que julgaram ter ouvido "poesia sertaneja" ao ouvirem "O marroeiro", por exemplo, talvez fiquem decepcionados, com a criação dos poetas repentistas, dos cantadores que ali, com o cego Aderaldo, se reuniram. Mas apenas para a verdade, poesia sertaneja é muito diferente do que Aderaldo nos apresenta, por trazer a marca do seu talento e de sua alta inspiração. Entretanto, logo se ajeitaram o público à arte dos cantadores, arte singela, menos pomposa, menos rica de gírias do que a poesia imitada, ou supostamente sertaneja de Catulo, com seu gírio de ouro feito por um afilhado de todos os Santos.

Aderaldo é hoje o símbolo da glória dos cantadores autênticos, dos que se foram e dos que ainda vivem. Irei vê-lo — faço mesmo questão — para recordar os dias da infância, em que, filho de cego, sentia sobre os meus ombros de cego de cego, uma boia careca, ouvindo por suas segundas a voz de um Jacob Passarinho, empenhado em fazer poesia com um dos seus ritos. E a alma agreste do Brasil caboclo que vai chegar, ao Rio com a viola e a voz do cego Aderaldo...

P.S. — Pensávamos que o repórter Armando Pacheco era foca por bagunçadão, mas depois da lamentável mofozidade que publicou no semanário "Diretrizes", cheios de mentiras e intrínsecas, verificamos que se trata igualmente de um tráfego caso de penitência mental ligada a uma imaginação do pacífico. — R. M. J.

Vende-se torrefação e moagem de café

Vende-se por motivo de moléstia, bem montada, com perfeta maquinaria e grande capacidade de produção. Loja com aluguel antigo e contrato longo. Base Cr\$ 500.000,00, facilitando-se o pagamento. Tratar diretamente com o proprietário, à Avenida Rio Branco, 117, 3.º — sala 308. Não se atende por telefone.

Vestibular Escolar

EDUCAÇÃO E CULTURA • MOVIMENTO UNIVERSITÁRIO

Sociedade Pestalozzi do Brasil

CURSO DE TEATRO DE BONCOS E DE MÁSCARAS

O curso destina-se a educadores e pessoas interessadas e dar à criança um divertimento sadio e ao mesmo tempo, meios para o desenvolvimento da sensibilidade artística e de numerosas habilidades que esta arte dramática menor requer.

O curso terá a duração de oito semanas e iniciará-se no dia 5 de fevereiro. Local: à rua Gustavo Sampaio, 1 — Leme.

As aulas serão dadas às quintas-feiras e sábados, das 13 às 18 horas, perfazendo um total de 64 horas-aulas.

O PROGRAMA

Valor do Teatro de Boncos na Educação e estudo do repertório para crianças de diversas idades. A prática infantil, seus interesses e reações. Aproveitamento do folclore brasileiro no Teatro de Boncos e de Máscaras. Cenários, Figuras, Palcos e acessórios. Teatro de Máscaras, que inclui: Fantoche, Teatro de Sombras, Teatro de Marionetes.

Para efeito do certificado, os alunos deverão:

a) — Fazer 75% de frequência;

b) — Escrever ou adaptar uma peça para um dos Teatros de Boncos;

c) — Confeccionar um palco portátil, cenários, figuras e indumentária para a peça escolhida;

d) — representar a peça;

e) — Discutir seu valor pedagógico e a importância de um teatro infantil feito junto aos pais e educadores.

Departamento Estadual da UDN

O presidente convoca para amanhã, às 20 horas, na sede da UDN, à rua México, 3 — 4.º andar, a quarta sessão ordinária do Conselho de Representantes, para a qual foram convidados todos os conselheiros, ora presentes na capital.

A 1.ª Convenção dos Estudantes Universitários do Estado de São Paulo, reunida de 28 de maio a 1.º de junho, na Capital de São Paulo, elegue para a presidência do Departamento Estadual local o acadêmico José Silvestre Viana Egreja, de 22 anos, estudante de Direito, da Faculdade de Direito de São Paulo, e para o Conselho de Representantes, os seguintes membros: Damião Holanda de Freitas, Damião Miranda Júnior, José Carlos Wagner, Lúcio Azevedo Marques, Murilo de Oliveira e Omar Afonso de Almeida.

Durante a sessão extraordinária do Conselho de Representantes, realizada em São Paulo, foram aprovadas diversas moções, entre as quais, vale ressaltar as seguintes: um voto de louvor à UDN paulista e estudantes universitários do Estado de São Paulo, extraordinária dessa Convenção e pela posição de luta intransigente que mantêm em holocausto a sobrevivência dos princípios morais; um voto de louvor aos membros diretores da UDN do Distrito, cujo mandato se extinguiu, e, em especial, ao sr. Arnaldo de Niemeyer, por, após firme e decidido, que em dado dos estudantes universitários, e um voto de simpatia aos representantes das Alas Moças dos Partidos Republicano e Libertador, presentes à Convenção, e de encorajamento aos alunos e às suas famílias.

Colégio Militar

O Colégio Militar comemorará amanhã seu 60.º aniversário de fundação. Para comemorar o aniversário, o Colégio Militar, no dia 5 de maio, realizou um programa que terá início às 6 horas, com o toque de alvorada, e se encerrará às 21 horas, com uma noite dançante, dedicada aos alunos e às suas famílias.

União Carioca dos Estudantes de Comércio

O Conselho de Representantes da União Carioca dos Estudantes de Comércio, reunido-se no dia 4 do corrente, às 14 horas, na sede do Sindicato dos Contadores do Rio de Janeiro, para discutir a situação atual da nova instituição.

Confraternização inter-escolar

Comemorando o aniversário natalício do professor Antônio Francisco de Sá Freire Júnior, diretor do Colégio de Educação, a Escola Visconde de Mauá, a Escola Sousa Aguiar, a cujo corpo docente pertence o professor Sá Freire, decidiu, oferecer, no dia 3 deste mês, um jantar, em homenagem ao professor Sá Freire, em um salão da escola da avenida Gomes Freire, em 1944 e em homenagem ao nome do professor Sá Freire.

Fêz a entrega do jantar, uma comissão de alunos, professores e representantes do pessoal administrativo da escola, oferecendo, tendo o professor Sá Freire, como convidado de honra, o professor Sá Freire, como convidado de honra.

O professor Sá Freire Júnior, responsável pelo jantar, fez um discurso, tendo como tema, a importância da educação, e a importância da educação para o desenvolvimento da nação.

Associação Brasileira de Educação

Segunda-feira, 9, às 17.30 horas, sob a presidência da srta. Branca Finho, reunirá-se o Conselho Diretor da A. B. E., quando será observada a seguinte ordem do dia: a) — Comunicações; b) — Relatório do Conselho Diretor; c) — Projeto de estatuto; d) — Projeto de estatuto; e) — Projeto de estatuto.

Conferências

ENG. LUIZ HILDEBRANDO HORTA BARBOSA — Amanhã, às 17.30 horas, no Auditório Holteit, à rua Graça Aranha, 12, apresentará uma conferência sobre o tema: "As descobertas de Galvani e Volta. As pilhas, Corrente elétrica e seus efeitos químicos e físicos. Tensão, Corrente, Resistência, Potência, Trabalho, Energia. Termoeletricidade; Sebeck, Kelvin, Peltier — eletricidade; Harry, P. Curie, Eletricidade animal; Reoumar, Volta, Eletricidade; Monier, Rheostatos, Maxwell, etc. Entrada franca.

MILLY MARCELLE PROUX — Amanhã, às 17.30 horas, no 7.º andar do edifício da Sul América Terrestre, à rua do Ouvidor, 61, apresentará uma conferência sobre o tema: "A Eletricidade, apresentando o tema: 'As descobertas de Galvani e Volta. As pilhas, Corrente elétrica e seus efeitos químicos e físicos. Tensão, Corrente, Resistência, Potência, Trabalho, Energia. Termoeletricidade; Sebeck, Kelvin, Peltier — eletricidade; Harry, P. Curie, Eletricidade animal; Reoumar, Volta, Eletricidade; Monier, Rheostatos, Maxwell, etc. Entrada franca.

DR. J. MACEDO FERNANDES — Amanhã, às 20.30 horas, na Policlínica do Rio de Janeiro, sobre o tema: "Doenças da pele, integrando a pele, redonda que terá lugar sobre a pele."

FACULDADE NACIONAL DE DIREITO

(2.º CONCURSO DE HABILITAÇÃO)

Os candidatos aprovados no 2.º concurso de habilitação que não lograram classificação no 1.º, poderão, no conjunto, usar apelar para o Conselho Universitário a exemplo do que fizeram os seus colegas da Faculdade Nacional de Direito, no 1.º concurso de habilitação, para o presente ano letivo. Os formulários são encontrados no C. A. C. O.

AVISO — O departamento de educação está vendendo apostilas de Ciências das Finanças e Direito Penal, terceiro ano. Estas apostilas são inscricções para os demais apostilas a serem feitas.

Conselho Nacional de Geografia

CONTINUAM ABERTAS AS INSCRIÇÕES PARA OS CURSOS DE FOTOGRAFIA

Continuam abertas até 13 do corrente, na Seção Cultural do Conselho Nacional de Geografia, Edifício Iguaçu, a Avenida Belmar, 436, as inscrições dos cursos para fotografia, restituidores e intérpretes de fotografias terrestres e aéreas. As aulas, cujo início está marcado para o próximo dia 14, serão ministradas por especialistas nacionais e estrangeiros. Se poderão inscrever os alunos matriculados que tiverem pelo menos 75 por cento de frequência, sendo-lhes fornecido o respectivo diploma no final do curso.

O programa inclui lições teóricas de geomorfologia, fotogrametria, aerofotografia aplicada e leitura de fotografias, aulas de trabalhos práticos que serão executados com o emprego de aparelhos técnicos.

A Fundação Getúlio Vargas colabora com a Campanha de Educação de Adultos

Considerando os objetivos meritórios da Campanha de Educação de Adultos e Adultos Analfabetos, a Fundação Getúlio Vargas ofereceu a mesma um Curso de Orientação Pedagógica dos Professores de Ensino Supletivo, cujo curso será ministrado no Auditório do Ministério da Educação.

A aula inaugural, a ser proferida pelo professor Lourenço Filho, terá lugar no próximo dia 8 de maio, pela manhã, às 9 horas e 30 minutos, e será presidida pelo ministro da Educação e Saúde, dr. Clemente Mariani.

Os interessados devem se dirigir imediatamente ao N.º 2, sendo os estudantes através da Comissão de Ensino Prático, da Escola Nacional de Engenharia.

Os cursos estarão em funcionamento a partir do próximo dia 9.

Curso de Conferências no SAPS sobre Nutrição

FALARÁ, AMANHÃ, O PROF. GILBERTO VIEIRA

Em prosseguimento de suas atividades ligadas ao problema da nutrição, o diretor do SAPS determinou a realização de um Curso de Educação de Nutrição, com o objetivo de esclarecer a população sobre a importância da nutrição para a saúde e a prevenção de doenças.

O curso será ministrado pelo professor Gilberto Vieira, e terá lugar no Auditório do SAPS, no dia 5 de maio, às 14 horas. O curso será aberto a todos os interessados, sem custo.

NOTÍCIAS POLÍTICAS

(Conclusão da 4.ª página)

crus, a eleição em meio ao líder Ulisses Guimarães. Ao que se noticia, a Comissão Executiva do PSD vai realizar uma reunião, com a presença de srs. Cláudio Júnior, Costa Neto, Damião Miranda, José Carlos Wagner, Novelli Júnior e Honório Monteiro, para tratar da situação.

PRISO DE VEREADORES PETEBISTAS EM SANTOS

SANTOS, 4 (Assapress) — Foram presos pela polícia ant-ontem, os vereadores da Câmara Municipal de Santos, Cláudio Júnior, Costa Neto, Damião Miranda, José Carlos Wagner, Novelli Júnior e Honório Monteiro, por terem participado de uma reunião, na qual se discutiu a situação política do município.

PARLAMENTARISMO

SÃO PAULO, 4 (Assapress) — Teve enorme repercussão aqui a entrevista concedida pelo deputado Cláudio Júnior, do PSD, relativamente ao parlamentarismo.

Nessa entrevista o conhecido deputado gaúcho, líder do PL, respondeu afirmativamente a perguntas sobre o parlamentarismo, afirmando que o Brasil precisa de um sistema de governo que permita a participação da população na administração pública.

A CANDIDATURA PRESTES MAIA

S. PAULO, 4 (Assapress) — Os círculos políticos locais aguardam com interesse a convenção extraordinária da UDN, sabido próximo, quando se realizará a candidatura de Prestes Maia ao governo do Estado. Nessa ocasião, será lido um manifesto popular, em favor de 16 mil assinaturas colhidas na praça pública.

DESPESA DE FUNCIONÁRIOS NO LEGISLATIVO PAULISTA

S. PAULO, 4 (Assapress) — O presidente da Assembleia Estadual, sr. Brasilino Machado Neto, apresentou um plano de despesa de 1.500.000,00, para o ano de 1949, que será lido em sessão pública, no dia 10 de maio, quando se realizará a eleição do presidente da Assembleia.

DADOS ELEITORAIS DE MINAS E S. PAULO

B. HORIZONTE, 4 (Assapress) — Conforme levantamento procedido pelo Tribunal Regional Eleitoral, Minas Gerais, em 1948, o eleitorado do Estado, segundo o censo de 1948, era de 1.500.000 habitantes, com 1.500.000 eleitores.

Casamentos — Certidões — Cartelas

Procurações, Passaportes, Naturalizações, Registro de diplomas, Marcas e patentes, Prefeitura, Recadastramento, etc. Tratar com J. Silveira, à Av. Marechal Floriano, 13 — 1.º andar. Tel: 23-3840, diariamente.

Cursos do Departamento Nacional da Criança

A Secretaria dos Cursos do Departamento Nacional da Criança (rua Senador Dantas, 14 — 11.º andar), comunica que se acham abertas as inscrições para o Curso de Treinamento de Auxiliares de Psicicultura, que será realizado de 15 de maio a 18 de agosto do corrente ano.

Os interessados a matrícula comente candidatos do sexo feminino, maiores de 18 anos, devendo apresentar o ato da inscrição: certidão de nascimento, carteira de identidade, 2 fotografias 3 x 4 e Cr\$ 3.00 de emolumentos federais e um selo de Educação.

A Secretaria dos Cursos atende aos interessados, diariamente, das 11 às 17, e aos sábados, das 8 às 12 horas.

Faculdade Nacional de Medicina

EXAMES DE SEGUNDA SÉRIE

HOJE — CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

CLÍNICA MÉDICA — Os exames de segunda série de Medicina, no Hospital de São Paulo, serão realizados amanhã, 6 de maio, às 10 horas, na sala de exames, no Hospital de São Paulo.

Escola Nacional de Engenharia

ALUNOS CHAMADOS A

FÍSICA — (PRIMEIRO ANO) — Hoje, às 8 horas, prova escrita de exame de segunda série de Física, no Instituto Nacional de Engenharia, na rua Senador Dantas, 14 — 11.º andar.

QUÍMICA ORGÂNICA — Hoje, às 8 horas, prova escrita de exame de segunda série de Química Orgânica, no Instituto Nacional de Engenharia, na rua Senador Dantas, 14 — 11.º andar.

ESTABILIDADE — Hoje, às 13 horas, prova escrita de exame de segunda série de Estabilidade, no Instituto Nacional de Engenharia, na rua Senador Dantas, 14 — 11.º andar.

GEODÉSIA — Amanhã, às 11 horas, prova escrita de exame de segunda série de Geodésia, no Instituto Nacional de Engenharia, na rua Senador Dantas, 14 — 11.º andar.

PROVA DE PORTUGUÊS — Hoje, às 15 horas, prova escrita de exame de segunda série de Português, no Instituto Nacional de Engenharia, na rua Senador Dantas, 14 — 11.º andar.

PROVA DE PORTUGUÊS — Hoje, às 15 horas, prova escrita de exame de segunda série de Português, no Instituto Nacional de Engenharia, na rua Senador Dantas, 14 — 11.º andar.

PROVA DE PORTUGUÊS — Hoje, às 15 horas, prova escrita de exame de segunda série de Português, no Instituto Nacional de Engenharia, na rua Senador Dantas, 14 — 11.º andar.

PROVA DE PORTUGUÊS — Hoje, às 15 horas, prova escrita de exame de segunda série de Português, no Instituto Nacional de Engenharia, na rua Senador Dantas, 14 — 11.º andar.

PROVA DE PORTUGUÊS — Hoje, às 15 horas, prova escrita de exame de segunda série de Português, no Instituto Nacional de Engenharia, na rua Senador Dantas, 14 — 11.º andar.

PROVA DE PORTUGUÊS — Hoje, às 15 horas, prova escrita de exame de segunda série de Português, no Instituto Nacional de Engenharia, na rua Senador Dantas, 14 — 11.º andar.

PROVA DE PORTUGUÊS — Hoje, às 15 horas, prova escrita de exame de segunda série de Português, no Instituto Nacional de Engenharia, na rua Senador Dantas, 14 — 11.º andar.

PROVA DE PORTUGUÊS — Hoje, às 15 horas, prova escrita de exame de segunda série de Português, no Instituto Nacional de Engenharia, na rua Senador Dantas, 14 — 11.º andar.

PROVA DE PORTUGUÊS — Hoje, às 15 horas, prova escrita de exame de segunda série de Português, no Instituto Nacional de Engenharia, na rua Senador Dantas, 14 — 11.º andar.

PROVA DE PORTUGUÊS — Hoje, às 15 horas, prova escrita de exame de segunda série de Português, no Instituto Nacional de Engenharia, na rua Senador Dantas, 14 — 11.º andar.

PROVA DE PORTUGUÊS — Hoje, às 15 horas, prova escrita de exame de segunda série de Português, no Instituto Nacional de Engenharia, na rua Senador Dantas, 14 — 11.º andar.

PROVA DE PORTUGUÊS — Hoje, às 15 horas, prova escrita de exame de segunda série de Português, no Instituto Nacional de Engenharia, na rua Senador Dantas, 14 — 11.º andar.

PROVA DE PORTUGUÊS — Hoje, às 15 horas, prova escrita de exame de segunda série de Português, no Instituto Nacional de Engenharia, na rua Senador Dantas, 14 — 11.º andar.

PROVA DE PORTUGUÊS — Hoje, às 15 horas, prova escrita de exame de segunda série de Português, no Instituto Nacional de Engenharia, na rua Senador Dantas, 14 — 11.º andar.

PROVA DE PORTUGUÊS — Hoje, às 15 horas, prova escrita de exame de segunda série de Português, no Instituto Nacional de Engenharia, na rua Senador Dantas, 14 — 11.º andar.

PROVA DE PORTUGUÊS — Hoje, às 15 horas, prova escrita de exame de segunda série de Português, no Instituto Nacional de Engenharia, na rua Senador Dantas, 14 — 11.º andar.

Orquestra Municipal

Ainda nada dissemos, pessoalmente, sobre a passagem do décimo quinto aniversário da Orquestra Municipal. Essa data, no entanto, nos foi particularmente cara, tão grande é a simpatia que esse conjunto sempre nos mereceu, como prova as inúmeras vezes que temos lutado pelos seus ideais e pelos seus interesses, tal o mérito que encarnou em sua função cultural a serviço do público carioca e os sacrifícios de que a sabemos capazes ante as necessidades do nosso meio artístico.

Não iremos tão longe ao apreciá-la, como foi o sr. Barreto Pinto, infeliz improvisador de louvores nas realizações musicais e que a comparou das maiores orquestras do mundo. Fugindo ao exagero, diremos que a sua capacidade é grande e, se maior não se faz sentir, é porque há tão poucos negados recursos técnicos, assistência assídua e eficiente. Há, visto o que há, quando tem à sua frente um Kleiber, realizando uma memorável série de concertos.

Dessa sua laboriosa vida, aliás, dá-se conta o nosso povo, que foi ao Teatro Municipal aplaudindo na noite de segunda-feira passada, atraído, ainda, pelo belo programa organizado e do qual participaram, como solistas, dois dos nossos mais apreciados concertistas, a pianista Ester Neiberg e o violinista Oscar Borgerth. Não faltou, portanto, ao seu desempenho nem qualidade nem quantidade, esta assegurada pela colaboração dos corpos do teatro e da banda do Corpo de Bombeiros, a fim de emprestar maior brilho à "Sinfonia 1812", de Tchaikowsky, último número da noite.

Grandes foram as homenagens que então receberam os músicos da Orquestra Municipal e seu regente efetivo, o maestro Henrique Spilth, apesar de não haver faltado quem pretendesse desvirtuar a finalidade da festa, dirigindo a outras manifestações de caráter político, realizaram-se, nos bastidores, discursos e mais discursos. Um retrato foi inaugurado, de quem já tem, no mesmo teatro, um busto em bronze. Como complemento, as loas encheram o ar de incenso, enquanto os músicos, esquecidos, batiam palmas. O aniversário da orquestra foi, assim, por um momento, anulado, apagado, para dar lugar aos ímpetos de entusiasmo.

Mas foi o próprio generoso prefácio, alto daquela intempestiva homenagem, quem corrigiu a situação, quando, agradecendo, dirigiu-se ao público e aos músicos, deixando de parte os oradores e os seus entusiasmos.

Havia-lhe sido entregue um memorial da Orquestra Municipal, pedindo seus músicos, ao governador da cidade, retribuição material mais acorde com o nível de vida atual e com as exigências da sua missão artística. Prometeu-se. excita. atendeu dentro do possível, e que o memorial a solicitação como se estivesse em jogo seus próprios interesses.

Sei que esse encontro se torna uma realidade, de nada terido valido aquele concerto, aquelas palmas, do público e aqueles expansões nos bastidores, meros pretextos para que a orquestra se projetasse naquele dia e com ela as suas aspirações mais justificadas.

D.O.R.

Violinista Oscar Borgerth

SEU RECITAL HOJE, NO MUNICIPAL



Oscar Borgerth

A Temporada de Arte Nacional prosseguirá hoje, às 21 horas, com um recital do violinista Oscar Borgerth, que interpretará, com a colaboração do pianista Rolf Hirschmann, o seguinte programa:

VIVALDI-RESPICHI — Sonata em Ré maior; CHAUSSON — Poema.

II — ELEAZAR DE CARVALHO — Sonata Monotônica; RADAMES GNATTAI — Sonata (Dedicada a Oscar Borgerth); em 1º audição mundial: VILA-LOBOS — O Martirio dos Insetos (A Cigarra no Inferno); e Vagabundo na clareira; de Mariposa na luz.

III — VIEUXTEMPS — Concerto em Ré menor.

Fotografias autografadas de compositores, musicistas e artistas teatrais

VAI REALIZAR-SE UMA EXPOSIÇÃO, NO ASSEMBLÉIO

Paralelamente à realização dos espetáculos constantes da Temporada de Arte Nacional — concertos, óperas e bailes — a Comissão Artística do Teatro Municipal vai promover, no Salão de Arte, uma exposição de fotografias autografadas de compositores, intérpretes e artistas do teatro.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

A exposição que abrange apreciável período da história da música, o público terá oportunidade de passar em revista as fisionomias de vultos marcantes da cena lírica mundial como Verdi, Mascagni, Puccini e Giordano, grandes regentes e compositores como Saint-Saëns, Toscanini, Stravinsky, Mahler, Pizzetti, Casella, Marinuzzi, Molinari e Respighi, de cantores célebres como Adelina Patti, Curcio, Tamagno, Cláudia Muzio, Gina Gine, Giovanni Martinelli, Ezio Pinza e inúmeros outros.

rolar e na SOCIEDADE MODAS

Aviso aos navegantes

O QUE É CORRETO
Por Elinor Ames



DEPOIS DA CERIMONIA NUPCIAL — Terminada a cerimônia religiosa, o noivo e a noiva encaibaram o cortejo que se retirou, seguidos pela dama de honra e o padrinho do casamento e depois os convidados. Se a noiva tiver um número designado de convidados (com um cavalheiro a mais), o padrinho não participa do cortejo. Nesse caso, ele sai da igreja pela sacristia ou por uma saída lateral e encontra-se com o grupo no vestíbulo.

Ilizar-se-á, no próximo sábado, o enlace matrimonial da sra. Maria Helena de Almeida, filha de Antônio de Sá, com o sr. Frederico Afonso. A cerimônia religiosa terá lugar, às 16 horas, na Igreja de São Teresinha, no Túnel Novo-Capitão.

Sr. Pedro Aleixo, secretário do Interior de Minas Gerais e destacado para o Distrito Federal.

Passageiros embarcados no Rio em avião da "Cruzeiro do Sul": Para Curitiba: Abrão Dal Molin, João Ovídio Wenhausen Oliveira, Clotilde Trizotto Wenhausen de Oliveira, Luis Carlos Trizotto Oliveira, Claudete Trizotto de Oliveira, Oliveira Pachini, Albino Henrique Prohmann, Ana Melchior Prohmann, para Salvador: Vivaldo Ramos, Ivan Lamont, Maria Lins, Rabelo, Zulia Melo do Nascimento, Maria Alice Calmon e Sousa, Conceição Cardoso Nolasco, Octímio, Carlos Nolasco, Antônio Rocha Vasconcelos, Madalena Gomes Vasconcelos, Rute Araújo Pires, Eudaluz Luz, Joaquim Fonseca, Manuel Costa e José Galvão de Lima; para Recife: Luis Agripino de Carvalho, Giacomo Zaccaria, Luis Cavalcanti Albuquerque e Azeiteiro Sales.

Passageiros desembarcados, ontem, do "Constellation" da Air France, provenientes de Montevideo e Englewood: José Pedro de Moraes, René Baroux, Ramon Félix Pedreira, Juan Carlos Cabodi, Helena Almeida de Monteiro e Jorge do Campo Ferreira.

Passageiros embarcados, ontem, no "Constellation", da Air France, com destino a Madrid e Paris: Manuel Garcia Rodriguez, Maria Nieves Ruelas, Gladys Gouveia, Maria Teresa Garcia, Carlos Menendez Alvarez, Juana Inés Baza, Maria do Carmo Menendez, Juan Carlos Menendez, Alfonso Borromeo, Adeline Zala de Borromeo, Iva Fredi e Umpley e Edgardo Enrique Umpley.

Passageiros desembarcados, ontem, no "Constellation", da Air France, com destino a Madrid e Paris: Manuel Garcia Rodriguez, Maria Nieves Ruelas, Gladys Gouveia, Maria Teresa Garcia, Carlos Menendez Alvarez, Juana Inés Baza, Maria do Carmo Menendez, Juan Carlos Menendez, Alfonso Borromeo, Adeline Zala de Borromeo, Iva Fredi e Umpley e Edgardo Enrique Umpley.

Passageiros desembarcados, ontem, no "Constellation", da Air France, com destino a Madrid e Paris: Manuel Garcia Rodriguez, Maria Nieves Ruelas, Gladys Gouveia, Maria Teresa Garcia, Carlos Menendez Alvarez, Juana Inés Baza, Maria do Carmo Menendez, Juan Carlos Menendez, Alfonso Borromeo, Adeline Zala de Borromeo, Iva Fredi e Umpley e Edgardo Enrique Umpley.

Passageiros desembarcados, ontem, no "Constellation", da Air France, com destino a Madrid e Paris: Manuel Garcia Rodriguez, Maria Nieves Ruelas, Gladys Gouveia, Maria Teresa Garcia, Carlos Menendez Alvarez, Juana Inés Baza, Maria do Carmo Menendez, Juan Carlos Menendez, Alfonso Borromeo, Adeline Zala de Borromeo, Iva Fredi e Umpley e Edgardo Enrique Umpley.

a parte restante.

TEATRO NA AABR

presentando a peça "Fantasma do Centerville" na "bolite" da Associação Atlética Banco do Brasil, oferecerá um espetáculo especial aos sócios da AABR, no próximo domingo, dia 12, na sessão completa de 21 às 23 horas. Encontra-se no Rio o bancário Eduardo do Malachini, transferido da Agência do Banco do Brasil em Paraguariz, Paulista, SP, onde geriu os negócios daquela dependência durante muito tempo.

O sr. Malachini está exercendo suas novas funções na Agência Central do Rio

SOCIAIS BANCARIAS

Transcorre hoje o aniversário de reguintes socios da Associação Atlética Banco do Brasil:

Homero Ferro Vale, da agência de Crangola, MG; Celso Pinheiro, Rio; Manuel Mares Guia, Rio; Jenner Sousa Ferrer, Livramento, Rio; Manoel Luis Alexandre Ribeiro Neto, Rio; Arualdo Araken de Sousa Brito, Rio.

Fazem anos hoje, os bancários:
Hélio Coutinho Hortala, Armando
Armes dos Anjos, Rubem Macêdo Ma-
carenhas e Osvaldo Cruz, da A-
Banco Português do Brasil.

NAO E' COMUNISTA

Recebemos a seguinte carta :

"Referindo-me à nota inserida no seu jornal, em 2 do corrente mês, "Sobre a Vida Bancária - Notícias Livres", cabe-me o direito de defender a infundada acusação constante no último tópico da referida nota.

Tenho a dizer, primeiramente, que não posso unir a família bancária

Se o IAPB resolver restringir os benefícios, cortar o auxílio enfermidade, reduzir a aposentadoria, deveremos permanecer caídos para não sermos considerados extremistas? O IAPB quer uma conquista da classe e não está disposto a pagar-lhe muito caro.

O último acordo firmado pelo Sindicato nos exclui de certos benefícios que, na época, já transitava na mara. Hoje foi transformado em regulamentado. Trata-se de uma luta por este direito, deve ser considerado ato de extremismo?

Não me consta que tenha surgido um movimento partido do Sindicato no sentido de adquirirmos casas sejam construídas pelo Instituto,

considerarmos que o mesmo tem e truído edifícios para aluguel e que inteiramente ao verdadeiro anseio de classe que é o de possuir a sua própria casa.

Não sou comunista e desafio a quem possa provar que o seja. Neste período de luta no campo das idéias, políticos podem ver as minhas necessidades, ninguém melhor do que eu para senti-las.

Conhecerei o autor da nota em relação a minha ideologia política, o meu

Dr. Costa Júnior

CLINICA DE TUMORES
CANCEROLOGIA — RADIO —
TERAPIA
Rua México, 98. I. — Tel. 22

Terrenos à beira-mar
imediações a partir
Cr\$ 6.000,00 sem juro
sem entrada inicial

Vendem-se em prestações mensais de Cr\$ 100,00, magníficos lotes terrenos nas imediações e na encantadora praia de Niterói, distantes apenas 20 minutos de ônibus, das praias.

Tratar com Romão e Oliveira, na Av. Rio Branco n. 311, 6.º andar, sala 621. Telefone 42-3812.

ATIVO DO SANGUE
 ajuda aos doentes dos pulmões, da gripe, das febres, envenenados, etc. DISTRIBUIÇÃO: DR. OLIVIO MARTINS - Avenida ... Rio - Das 14 às 18 horas. Remessa ... encas, postal. Cr\$ 3,00, em ...

ento Duplex

CIPAL
ES DE MORAES

NACIONAL
7 de Maio — Às 21 horas -
SABADO
Temporada de Óperas
BOHÊME
DE Puccini

o novo quadro de artistas.
CARRERO SALGADO — JOÃO D
SCIA — HELENA PIMENTEL
EIRA — AMÉRICO BASSO — GU
DAMIANO — BRUNO MAGNAVI
— ANTÔNIO LEMBO.
— M^o SANTIAGO GUERRA
e Côr do Teatro Municipal
laseur: — Carlos Marchese
À venda, nos seguintes preços:
amarotes.

.....	Cr\$ 250
.....	Cr\$ 50
.....	Cr\$ 40
.....	Cr\$ 30
.....	Cr\$ 20

DA DE «BARBEIRO DE SEVILH

.....	Cr\$ 250
.....	Cr\$ 50
.....	Cr\$ 40
.....	Cr\$ 30
.....	Cr\$ 20

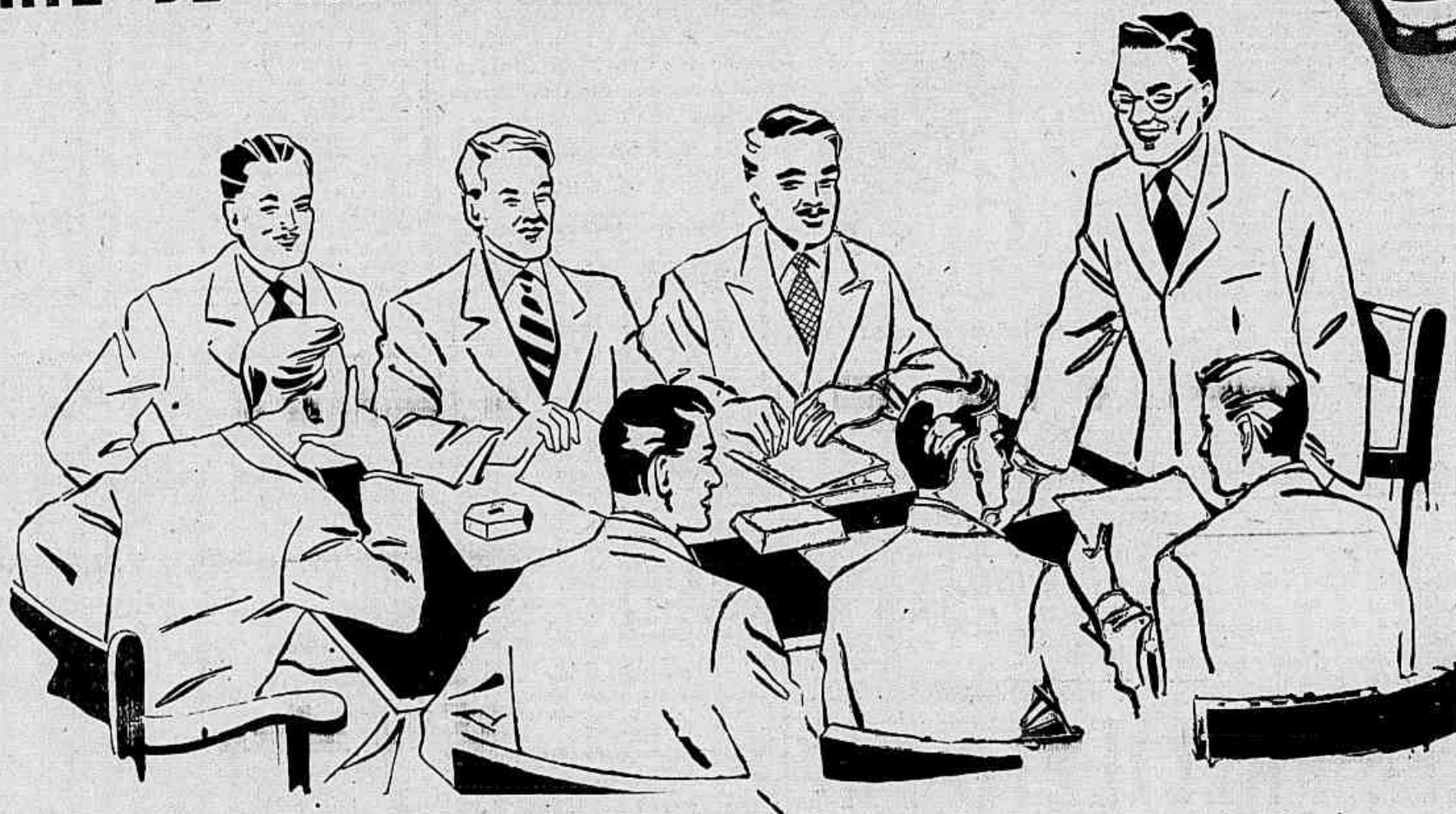
DA DE «BARBEIRO DE SEVILH

**SEARS
ROEBUCK**
S.A.
COMÉRCIO
INDÚSTRIA



Minka Senhora

**SUA PALAVRA
FAZ PARTE DE NOSSA MESA REDONDA**



Nas reuniões preliminares do nosso conselho de diretores, as opiniões e sugestões de inúmeras Senhoras Cariocas, escolhidas em cada bairro, pesaram grandemente na balança de nossos planos.

Essas representantes interpretaram o sentimento de centenas de senhoras cariocas — fazendo-nos conhecer os problemas fundamentais do comércio do Rio de Janeiro.

Foram elas que nos disseram quais as mercadorias que mais procuravam, o que desejavam para o conforto do seu lar, quais os preços que estariam ao seu alcance... Foram elas que nos sugeriram qual tipo de loja deveríamos construir, a fim de satisfazer as necessidades e exigências da vida de hoje.

Repetidas foram as observações como estas: Dêem-nos as mesmas vantagens que oferecem as melhores lojas do mundo...

Tragam-nos objetos de uso doméstico por preços vantajosos... Procurem uma localidade conveniente para a construção da Loja... Facilitem-nos o acesso e o estacionamento dos carros... Torna-se cansativo a procura de artigos em diversas casas, onde o congestionamento de pessoas e trânsito acarreta certos riscos.

QUEREMOS POUPAR TEMPO E DINHEIRO.

Baseados nos conselhos e nas opiniões destas senhoras Cariocas e em nossos próprios conhecimentos, provenientes de longos anos de experiência, planejamos a organização desta loja Sears, Roebuck.

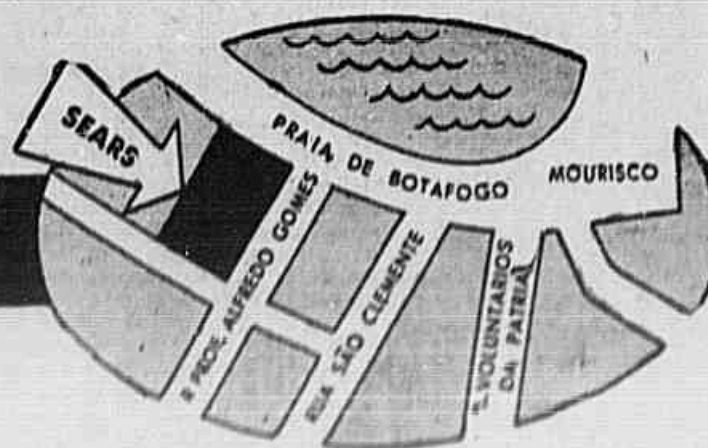
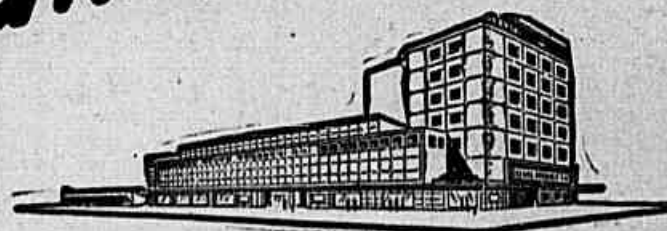
O Rio de Janeiro se orgulhará de nossa loja que constará das mais modernas instalações, e que erguemos como símbolo de gratidão e respeito às Senhoras brasileiras.

AGUARDEM A DATA...

AGUARDEM O DIA DE NOSSA GRANDE INAUGURAÇÃO...!

Praia de Botafogo Esg. Rua Prof. Alfredo Gomes

VAMOS À SEARS, ROEBUCK DO RIO



Enlutado o Futebol Mundial

Pereceu toda a equipe do Torino, campeão italiano, num desastre de avião em Superga, no centro de Turim

Entre os mortos o técnico britânico Leslie Liewesley e três jornalistas

O futebol mundial foi, ontem, abalado por uma notícia sensacional e profundamente desconcertante: a destruição do Torino, campeão italiano de futebol, que esteve em São Paulo em 1948, onde disputou algumas partidas com equipes paulistas.

Pelos telegramas que adiante transcreveremos, os nossos leitores poderão acompanhar o infame acontecimento, que cobre de luto, não apenas o futebol italiano, mas o futebol mundial, que tem na Itália, uma de suas maiores expressões técnicas.

TRES CRONISTAS ESPORTIVOS ENTRE OS MORTOS

ROMA, 4 (Por Frank Brutto, da A. P.). — A equipe do Torino, campeão italiano de futebol, foi destruída esta noite, num desastre verificado com o trator que a trazia de volta a Lisboa.

Todos os 27 passageiros e 4 tripulantes a bordo pereceram no desastre, um dos maiores da história da aviação civil italiana.

O avião, voando a pequena altitude dentro de um tempo tempestuoso, chocou-se contra o morro de Superga, no centro de Turim, e seus passageiros, em chamas, caíram a cem metros, no pátio da Basílica de Superga, situada no mesmo morro.

Os corpos de muitas vítimas foram carbonizados, o que tornou difícil a identificação das mesmas.

Segundo as notícias aqui chegadas, o desastre foi causado pela má visibilidade.

Dez jogadores do Torino tinham participado de encontros internacionais defendendo a seleção nacional da Itália.

Os mortos incluem Leslie Liewesley, técnico britânico do Torino e que, durante a guerra, treinou tropas de paraquedistas e "comando" da Grã Bretanha.

Despachos de Turim dizem que o avião, voando baixo dentro da tempestade, foi ouvido pelos turinos pouco antes das 18 horas. Poucos minutos mais tarde, os que se achavam perto do local do acidente ouviram uma grande explosão.

Sabe-se que todos os que se achavam a bordo pereceram. Todavia, há discordância quanto ao número dos que se encontravam no avião no momento do desastre. A maioria das notícias diz que não havia viajantes 27 passageiros e 4 tripulantes. Outras, entretanto, dizem que havia um total de 25 pessoas a bordo.

Nem todos os corpos já foram retirados de dentro dos destroços.

As notícias do desastre abalaram o Soneto Italiano, reunido em sessão. A triste notícia foi dada pelo ministro do Interior, Mario Scelba, que disse: "Esta é uma infame notícia, que atinge profundamente o esporte italiano, o jornalismo italiano e a aviação italiana."

Acrescentou o ministro que no desastre tinham perecido 27 jogadores, 1 técnico e 1 delegado do Torino, 3 jornalistas e 4 tripulantes.

A "Associated Press" informou de Milão, que a lista de mortos não é ainda oficial.

Um funcionário do Torino disse que estava aguardando uma ligação telefônica com Lisboa, a fim de receber a relação de todos os que embarcaram no avião.

Há rumores de que nos círculos esportivos de Turim e Roma, se pensa em suspender o atual campeonato italiano de futebol em sinal de luto.

OS JORNALISTAS E ALGUNS DOS JOGADORES MORTOS

ROMA, 4 (A. P.). — O correspondente da "Associated Press" em Milão informou que os seguintes jogadores do Torino estavam a bordo do avião destruído hoje sobre a cidade de Turim:

Valerio Bacigalupo, Ballarin, Virgilio Maroso, Martelli, Rubens Fadelli, Castiglioni, Rigamonti, Greggi, Gentil, Enzo Lolch, Guglielmo Gasetto, Valentino Mazzola, Franco Or-

soia, Millo Bongiorno, e o húngaro Subert.

Os três cronistas esportivos mortos na mesma ocasião, foram: Renato Tosatti, da "Gazzetta Sera", Renato Casalbore, do "Tutto Sport", e Luigi Cavallero, do "Nuova Stampa", todos de Turim.

ROMA, 4 — (Associated Press) — Toda a Itália ficou estupefada

Heleno, reflexo de Rogério...

Opinião de um leitor: O bom esportista deve ter recebido com pesar a entrevista do nosso famoso jogador Heleno concedida a um vespertino desta capital.

Estávamos satisfeitos, pois tínhamos adquirido um grande reforço para os futuros compromissos da nossa seleção, certos de que as duas lições anteriores (a do Botafogo e a do Boca Juniors), haviam de influir decisivamente no comportamento do jogador.

Pelo que vemos, elas foram suas para um jogador de gênio insubornável e rebelde aos bons princípios esportivos, pois não se compreende de um homem que possui curso superior — justificar um fracasso na sua carreira esportiva, acusando aqueles que, segundo o noticiário da imprensa, o acolheram carinhosamente. Fosse Heleno o primeiro jogador a sair do Brasil para a Argentina, e poderíamos dar crédito à sua entrevista. Há, porém, ainda agora, outro jogador brasileiro nas fileiras do próprio Boca, que vem de reformar contrato. Isto para não citar nomes, não são de brasileiros, como Domingos, Ogé, etc., e de outras nacionalidades, radicados no futebol português.

Pergunta-se: por que só a Heleno jogaram argentinos boicotaram? Seria preferível que este jogador esperasse um pouco mais, em silêncio, e no campeonato da cidade se reabilitasse do fracasso no exterior, deixando que os esportistas que já o viram jogar, o julgassem e dessem como reabilitado.

Está bem viva em nossa memória a entrevista concedida pelo jogador Rogério, em Portugal, à imprensa, e que recebemos com tanto pesar e tudo fizemos para rebatê-la. Hoje, é um nosso jogador que, vindo do exterior, procede com a mesma falta de responsabilidade e gratidão de Rogério.

com a notícia do desastre ocorrido com o quadro do Torino.

A repercussão do trágico acontecimento chegou a atingir as altas esferas governamentais e o próprio Parlamento, tendo o presidente do Senado, Ivanoe Bonomi, declarado que tomou a iniciativa de enviar mensagens de condolências à Câmara Alta às famílias das vítimas.

O presidente da Federação Italiana de Futebol, Barresi, falando pelo rádio afirmou que os mortos de hoje constituíam a flor da nossa juventude futebolística.

Enquanto isso, edições extras foram imediatamente postas a venda e os jornais especializados em esportes prepararam uma edição especial para amanhã, com as páginas tarjadas de luto.

Até agora não se conhece o certo a lista oficial dos mortos, sabendo-se apenas que um dos jogadores que possivelmente escapou ao desastre foi o capitão do Torino o "captain" também do "scudetto" italiano, que pelo que se sabe, ficou em Lisboa. Entretanto, há certa dúvida sobre esse fato e os dirigentes do Torino estão agora aguardando um telefonema urgente da capital portuguesa para que lhes seja transmitida a lista de todos os passageiros do avião destruído.

Como se sabe, o Torino conquistou o Campeonato Italiano nos últimos quatro anos, já tendo ganhado o primeiro posto para este ano. Os componentes do seu "time" constituíram o "pivot" do "team" nacional italiano que em 1950 deveria comparecer ao Campeonato Mundial do Rio de Janeiro.

(Conclui na 3.ª página)

Deixaram, ontem, o Rio os jogadores do Equador

Retornaram, ontem, a Quito, via Buenos Aires, em dois "clippers" da FTA American World Airways, os componentes da delegação enviada pelo "Poder" ao XVI Campeonato Sulamericano de Futebol, disputado em Santiago do Chile.

Os jogadores equatorianos, chefiados pelo dr. Fausto Gomez Terán, cercaram a Colômbia em sua última atuação no Brasil, conquistando, ao mesmo tempo, a única vitória para sua representação no campeonato, grande número de esportistas compareceram ao aeroporto, entre os quais os rs. Rivadavia Correa Meyer, presidente da CBD, tendo recebido despedidas do Embaixador Pothier, representante pelo primeiro secretário José Joaquín Silva.

Diário de Notícias esportivo

Rio de Janeiro, Quinta-feira, 5 de Maio de 1949 — 3.ª Seção



VENI AO ARSENAL... — Vemos neste clichê alguns aspectos do treinamento dos jogadores do famoso Arsenal, de Londres, inclusive banho de vapor, "punching-ball", etc. E' assim que os "cracks" britânicos se preparam fisicamente. Apesar de treinarem box, são disciplinados: não dão socos nos adversários nem no juiz...

Emilson no Fluminense

O Fluminense vem de dedir a transferência de Emilson Paganini, médio esquerdo da seleção amadorista que venceu o recente Campeonato da Juventude Sulamericana, disputado em Santiago do Chile.

Emilson pertence ao Américo, de Campos, sendo um jogador de grande futuro na sua posição.

Discutido, durante três horas, o caso "Paraguaio"

Não chegaram a um acordo, entretanto, os delegados Lira Filho e Blas de los Santos

A questão levantada pela Liga Paraguaya de Football, que reclama direitos sobre o jogador Edgido Landolfi ("Paraguaio"), pertencente ao Botafogo, não foi solucionada depois de uma reunião de cerca de três horas, realizada ontem à noite pela Comissão de Assuntos Sulamericanos. Como deve estar lembrado os leitores, a Comissão "deixou" o assunto a um entendimento entre os rs. Lira Filho, pelo Brasil, e Blas de los Santos, pelo Paraguai, mas não tendo havido acordo, voltou a ser discutido pela Comissão. Embora a Comissão tenha se reunido na Sala de Receptação da C.B.D., as questões esportivas, agora, são assim tratadas: "A la D. I. P." os gestos podem ser enviados pelos vãos das janelas, bem como por vezes, os brados eram também ouvidos... As vozes se alternavam, de quando em quando o os secess na mesa também...

tará a ser arrelviada na sexta-feira e não pôde antecipar impressão sobre o desfecho, acrescentando: —

"O Brasil está com a razão, do ponto de vista moral; mas o Paraguai tem os regulamentos a seu lado..."

Organizada, em princípio, a tabela para os jogos do Arsenal

Jogos intercalados no Rio e em S. Paulo — Flamengo e Vasco participarão da temporada internacional

Os entendimentos entre o Botafogo, Fluminense, Flamengo e Vasco, sobre a próxima excursão do Arsenal, de Londres, a esta capital e São Paulo, tiveram prosseguimento ontem, quando o presidente alvi-negro, Carlos Martins da Rocha, esteve na sede do Vasco da Gama, em palestra com os dirigentes cruzeirinos. A questão dos demais clubes ficou assentada com uma quota fixa de Cr\$ 50.000,00 por jogo, em que a renda não atinja Cr\$ 450.000,00. Ultrapassando a arrecadação essa quota única, para distribuição, pelos clubes, em quotas de 15%, para cada.

Programa do Sulamericano de Futebol

AMANHÃ	
No Rio de Janeiro, à noite — Estádio do Botafogo F. R.	COLOMBIA X BOLIVIA
DOMINGO	
Em Belo Horizonte à tarde. URUGUAI X CHILE	
No Rio de Janeiro, à tarde — Estádio do Vasco da Gama.	FINAL
BRASIL X PARAGUAI	
RESULTE DOS	
Brasil	9 - Equador
Bolivia	3 - Chile
Paraguai	3 - Colômbia
Paraguai	1 - Equador
Peru	4 - Colômbia
Uruguai	10 - Bolívia
Uruguai	3 - Equador
Paraguai	3 - Peru
Chile	2 - Equador
Brasil	5 - Colômbia
Bolivia	3 - Uruguai
Peru	4 - Equador
Uruguai	1 - Chile
Colômbia	2 - Paraguai
Bolivia	2 - Equador
Uruguai	2 - Colômbia
Brasil	3 - Peru
Chile	4 - Chile
Peru	3 - Bolívia
Brasil	5 - Uruguai
Peru	3 - Chile
Paraguai	1 - Bolívia
Equador	4 - Colômbia

TABELA PROVAVEL

Ficou organizada, em princípio, a seguinte tabela para os jogos

Permanentes

- Recebemos as seguintes permanentes:
- 1-E. C. Guanabara
 - 2-Sampaio A. C.
 - 3-Botafogo F. R.
 - 4-Campo Grande A. G.
 - 5-Gratidão T. C.
 - 6-Internacional de Regu...
 - 7-E. C. Minerva
 - 8-Carioca F. C.
 - 9-E. C. Oposição
 - 10-Irajá A. C.
 - 11-C. R. Icarai
 - 12-Bonassuco F. R.
 - 13-Tijuca Tênis Clube
 - 14-Bangu A. C.
 - 15-Engenho de Dentro A. C.
 - 16-C. R. Vasco da Gama (2)
 - 17-Cosmos A. C.
 - 18-América F. C.
 - 19-Riachuelo T. C.
 - 20-C. R. Boqueirão do Passado
 - 21-C. G. Fortugoso
 - 22-Madureira A. C.
 - 23-E. C. Mackenzie (2)
 - 24-E. C. Maxwell
 - 25-C. R. Flamengo
 - 26-Carris de Niterói A. C.
 - 27-Olaría A. C.

Irã ao Pará o Flamengo

O Flamengo embarcará no dia 12 do corrente, rumo a Belém, onde enfrentará os clubes Remo, Paysandu e Tuna, nos dias 15 e 22. Depois, apresentará para vir jogar com o Arsenal no dia 29

Casados x Solteiros do Independente

Domingo próximo, às 9 horas, no campo de América, na Rua Campos Elías, o Independente realizará, uma competição entre seus associados, tendo constituído dois quadros sob a denominação: Casados x Solteiros. Os integrantes da equipe dos "Casados" são: Mário, Adriano e Aureo; Raul, Felera e Osvaldo; Armando, Fernando, Veríssimo e Rubens. O quadro dos "Solteiros" será este: Leandro; Paulo e Manoel; Argemiro, Hauguit e Nilo; Campista, João, Joaquim, Edmundo e José. Assim, a partida "diversidade" C. Meizner, e João de (homônimos) juntamente com Prospero da do Luterio serão os "bandeirantes". Após o término, no Bar Aurora, na rua do Arco, será oferecida aos jogadores uma refeição.

No Flamengo, os jogos do Carioca

Em nota oficial da Federação Metropolitana de Basquetebol divulgada ontem, o seguinte: "Não tendo sido aprovada a quadra da Carioca E. C., o mesmo apresenta como sua quadra oficial, a do Flamengo, o que colide com a lei. Entretanto, dado a dificuldade que vem atravessando o Departamento Técnico em concordar com a quadra indicada, porém, fica o Carioca E. C., obrigado a comunicar outra quadra dentro do prazo de lei, quando o C. R. Flamengo na mesma data, tiver que dar quadra para os seus jogos, pois, ambos fazem parte da mesma série."

Dr. Nilo de Castro

CLINICA
Av. Rio Branco, 124 — 5.º — sala 507 — telefones: 12.8479.
Atendimento de 8 a 18 horas.

Barriack para o jogo Brasil x Paraguai

O árbitro C. J. Barriack foi designado para a direção da partida Brasil x Paraguai, marcada para domingo próximo. Terá como auxiliares o uruguaio Armentral e o boliviano Alfredo Alvarez. Para a arbitragem do encontro Uruguai x Chile, em Belo Horizonte, o dirigente escolhido é Mário Ruben Heyn, do Paraguai.

Torneio Início do Campeonato de Tênis de Mesa, da terceira categoria

Para o Campeonato Masculino de Tênis de Mesa, da 3.ª Categoria, inscreveram-se seis clubes, sendo que o Flamengo com duas equipes.

O sorteio para o Torneio Início, a realizar-se segunda-feira próxima, às 20 horas, na sede do Orfeão Português, ofereceu este resultado:

1.º jogo — Olímpico x Fluminense; 2.º — Orfeão x Benfica; 3.º — Flamengo A x Flamengo B; 4.º — América x Municipal; 5.º — vencedor do 1.º x vencedor do 2.º; 6.º — vencedor do 3.º x vencedor do 4.º; 7.º — (final) vencedor do 5.º x vencedor do 6.º. Os jogos serão disputados em um "set" e a partida final em melhor de 3 sets.

Transferido Orlando para o Sete de Setembro

Foi transferido o goleiro Orlando, do Bangu, para o Sete de Setembro, de Belo Horizonte.

DR. VASCONCELLOS CID

DIAGNOSTICO PRECOCE DA GRAVIDES
Run México, 21 — 199
Telar — Sala 1.900 —
End. — 32-7709. Sna. — Sna.
e Saba. — 16 às 18 hs



Está terminando o XVI Campeonato Sulamericano de Futebol. Diversas delegações já estão arriando a bagagem para o retorno aos lares distantes, depois de longos dias de permanência entre nós. Podemos dizer que a consciência tranquila que os brasileiros souberam acolher com simpatia todos os visitantes e nosso público não regateou aplausos calorosos a aqueles que se fizeram merecedores de seu reconhecimento pelo seu espírito combativo, como pela lealdade demonstrada no transcurso das partidas. Se devemos lamentar os incidentes ocorridos nos jogos Brasil-Chile; Brasil-Bolivia; Brasil-Peru e Brasil-Uruguai, porque, afinal, a ascendência técnica dos nossos jogadores jamais deveu dar ensejo a jogadas brutais dos nossos adversários, recemos de se verem derrotados por contagens muito elevadas. Mas isto passou. Os incidentes do esporte devem morrer no esporte. Seria erro imperdoável transferir as questões nascidas no ambiente esportivo para o terreno sempre inflamado do nacionalismo exacerbado. Há, da parte de certos delegados estrangeiros, es tranha preocupação de ligar, d fundir, diremos melhor, as ocorrências esportivas e sentimentos de pátria. Todas as peritias são amigas, e as amizades que se estabeleceram entre os jogadores das competições esportivas. O dia em que os jogos internacionais deixarem de ser pretextos para melhor entendimento, entre os povos do continente, então teremos chegado à verdadeira conclusão de haver falhado seu objetivo fundamental.

Em consequência de uma referência feita num dos nossos comentários, o sr. Alfredo G. Lindo Quilgo, da Bolívia, irritado com o comentário de que provocou pronta resposta nossa, pois que nos culpava de uma correção do nosso procedimento. Não desejamos que o representante boliviano deixe o nosso país sob a impressão de desagrado. O incidente e o estorbo não terminaram a mão, uma vez que, em crítica das ocorrências esportivas, nunca houve de nossa parte o mais leve propósito de melindrar qualquer das nações amigas que vieram aqui, honrar-nos no certame que se finda. E' grande a nossa simpatia pela Bolívia, como pelo Equador, Peru, Colômbia, Uruguai, Paraguai. Não alimentamos o desejo de separar, mas de congregar, sem, no entanto, deixarmos de observar os deveres de nossa função jornalística em face do esporte. E' preciso que as coisas sejam adequadamente situadas. O excesso de suscetibilidade gera lamentáveis situações de incompreensão. E os homens de maior responsabilidade no esporte é que têm por obrigação ineludível guardar atitudes serenas, para que possam esclarecer aqueles que se encontram sob a sua orientação.

Ante-ontem, não fomos vós o jogo Equador-Colômbia. Então, ligamos nosso rádio e ouvimos a transmissão. Terminada a primeira fase, um comentário foi ocupou o microfone e pôs a falar pelos cotovelos. De quando em quando impertinentes solecismos nos feriam os ouvidos. Estivemos quase a desligar o aparelho, mas resistimos à tentação. Para o leitor ter uma idéia do que foi dito, copiamos repetidas vezes as palavras na ocasião do desastre: "...Quantos aos tentos, em nenhum deles podem os arqueiros serem culpados..." — O arqueiro da Colômbia tem sido bastante empenhados... — O equatorianos estavam em uma situação bastante empenhados... — O equatorianos estavam em uma situação bastante empenhados... — O equatorianos estavam em uma situação bastante empenhados...

DR. ATAULFO MARTINS

ESPECIALISTA
Bronquite asmática
Bronquite crônica
COMPLICAÇÕES

QUITANDA, 20. S. 401 — 22-0040
De 2 a 6, exceto sábados.
Ótimos resultados desde 1929

VIAS URINÁRIAS E HEMORRÓIDAS

AGUDAS OU CRÔNICAS — PROSTATAS — BEXIGA — RINS E UTERO — DOENÇAS DAS SENHOAS — DOENÇAS ANURÉTICAS
Tratamento rápido em 10 injeções intramusculares

DR. MARIO NEVES Horário: das 7 às 2 e das 2 às 7 horas. Rua Sete de Setembro, 223 - 5.º andar - Tel.: 23-5666

DR. A. A. VILLELA, Doenças do Coração

Chefe do Serviço de Cardiologia da Policlínica Geral, Av. RIO BRANCO, 277, S. 607 — TEL. 22-8250 — Tel. 15-2145. — Consultas com horas marcadas: das 14 horas em diante.

CASAS PARA ASSOCIADOS DO INSTITUTO DOS INDUSTRIÁRIOS

Acham-se à disposição dos ASSOCIADOS deste Instituto, 60 casas prontas em Senador Camará, no Distrito Federal.

Senador Camará é a primeira estação depois de Bangu. O trem elétrico, que parte cada 30 minutos da Estação D. Pedro II, faz o percurso em 45 minutos.

As casas estão situadas na área entre a estação e a estrada Rio-Rio, em ruas arborizadas, com meio-fio, calçada, etc., e são providas de água, luz e esgoto. A casa mais distante fica a dez minutos da estação.

As casas prontas estão no centro de terreno que mede 9,00 metros de frente e 25,00 metros de fundos. São de 2 e 3 quartos, sala, cozinha, banheiro, varanda, tanque externo, etc., com instalações embutidas, construção de concreto armado e um acabamento aprimorado.

Os preços são: para casas de 2 quartos, Cr\$ 15.000,00 e para as de 3, Cr\$ 25.000,00. O desconto pelo Instituto será: para as casas de 2, Cr\$ 35.000,00 e para as de 3, Cr\$ 55.000,00, aproximadamente.

É a oportunidade para os Associados conseguirem a posse imediata da casa própria com habite-se.

Os Associados interessados na compra devem comparecer em nossa escrituração, a fim de que seja assegurada a aquisição dos imóveis em preço reduzido. Para isso, devem comparecer em nossa escrituração, a fim de que seja assegurada a aquisição dos imóveis em preço reduzido. Para isso, devem comparecer em nossa escrituração, a fim de que seja assegurada a aquisição dos imóveis em preço reduzido.

SANTOS X BANGU, HOJE, NA VILA BELMIRO

SEGUIRÁ ESTA MANHÃ A DELEGAÇÃO BANGUENSE



Guatter, Mirim e Pinguela, a nova linha média do Bangu

O Bangu atuará, hoje, em Santos, apresentando o seu novo conjunto perante o público paulista. Será sob o comando do forte "team" do clube de Vila Belmiro, integrado de valores do futebol brasileiro.

O embarque da delegação será feito em dois aviões que deixarão o Rio, hoje, às 8 e 10 horas, seguindo para Santos.

SEIS PARTIDAS DO ARSENAL NO RIO

Os adversários do clube inglês no Rio

O Botafogo tinha obtido as datas de 15, 22 e 29 do corrente para a temporada do Arsenal, da Inglaterra, no Rio de Janeiro, permitindo homologação pela assembleia da Federação Metropolitana de Futebol e, ontem, pediu mais três datas para novos jogos do grande clube inglês. Além daqueles jogos o Arsenal jogará na noite dos dias 18 e 25, do corrente e 1.º de junho.

Serão, pois, seis partidas que disputará o Arsenal no Rio.

Torneio Aberto de Tênis de Mesa, promovido pelo Flamengo

Atendendo a solicitação de inúmeros clubes que por diversos motivos não puderam providenciar as suas inscrições nesse Torneio, o C. R. Flamengo resolveu adiar o prazo do encerramento das inscrições até o próximo dia 14, sábado, facilitando, assim, às entidades que desejarem se inscrever.

Homenagem da família Rivadavia Correa Meyer aos delegados sulamericanos

Hoje, às 21 horas, em sua residência o sr. Rivadavia Correa Meyer, presidente da C. B. D., e exma. esposa prestarão significativa homenagem ao presidente da Confederação Sulamericana de Futebol, don Luis Valenzuela de Hermosilla, e exma. senhora, bem como aos delegados dos países concorrentes ao XVI Campeonato Sulamericano de Futebol.

Atencioso convite foi-nos também dirigido pelo sr. Rivadavia Correa Meyer.

Dr. Octávio Babo Filho

AV. BRANCO, 124 — 5.º — sala 507 — telefones: 12.8479.
Atendimento de 8 a 18 horas.

LINDOS LARANJAIS

Tome posse e vá colher as suas laranjas nos nossos exuberantes pomares, em Alcântara, a poucos minutos das barcas, com condução fácil, por apenas Cr\$ 10.000,00, que você pagará sem juros e no prazo de 5 anos, por Cr\$ 160,00 por mês. Informações com a IMOBILIÁRIA LTDA., à Avenida Rio Branco, 120 - 1.º andar - sala 1.107 - Edifício da Associação dos Empregados do Comércio.

Perdeu os pontos e foi multado

Por ter infringido o art. 48, do C. P. o Caricão foi multado em duzentos pontos e perdeu os pontos dos jogos dos Campeões de Basquetebol das 2ª e 3ª divisões com o América.

Estranho como parece

Por ERNEST HIX



COMO A INGLATERRA TENTOU APRESSAR A DISTRIBUIÇÃO DE CARVÃO EM 1943

COCHA FLEXÍVEL, UM TIPO DE PEDRA ENCONTRADO NO BRASIL, FLEXÍVEL COMO BORRACHA

A INGLATERRA E O CARVÃO: — El como a Inglaterra tentou resolver o problema da distribuição mais rápida do carvão, em 1943. Um navio de várias partes engatáveis, cujas seções podiam ser desengatadas e deixadas nos portos da escala e, na volta, novamente engatadas, como se fossem vagões de um trem! O navio foi construído e submetido a provas, mas nunca entrou em serviço!

Absolvidos Zizinho, Simon Garcia e Moll...

Também Cabrera, da Bolívia, beneficiado com a decisão do Tribunal Sulamericano...

O Tribunal de Penas voltou a se reunir ontem, à noite, sob a presidência do senador Ferreira de Sousa.

A sessão esteve a ponto de ser transferida, pois, marcada para às 19 horas, somente compareceram, àquela hora, os srs. Gastão Soares de Moura (Brasil), Mário Ojara (Bolívia), Lúcio Paredes (Equador), e o advogado José Alves de Moraes. Quando, quase às 20 horas, se retiravam, encontraram outros membros no saguão do Cineac e, então, voltaram todos para se reunir.

Os debates, travados, como

sempre, a portas fechadas, estive-

ram, por vezes, bastante ani-

mados, mas, ainda, a reunião, a

reportagem foi interrompida pela

intervenção do Tribunal resolvera

absolver todos os jogadores jul-

gados, isto é, Zizinho, brasileiro;

Simon Garcia e Moll, uruguaios;

e Cabrera, boliviano.

Pandegos...

Enlutado o futebol...

(Conclusão da 1.ª página)

ro para defender a supremacia do

soccer peninsular.

O diretor do "Corriere dello

Sport" declarou que o desastre

de hoje "destruiu alguns dos

melhores jogadores do mundo la-

тино, e, portanto, dos melhores em

tudo o mundo."

Nesta capitulo, ao ter conhe-

cimento do trágico acontecimento

a Câmara dos Deputados suspen-

deu imediatamente os seus tra-

balhamentos. Tal notícia foi transmi-

tida ao plenário pelo ministro da De-

fesa, Raulo Paezardi, que

declarou:

"E' com o mais profundo pe-

sa que anuncio a esta Casa o

terrible golpe de que foi vítima

o "Corinios".

As últimas informações aqui

recebidas de Turim adiantam

que vinte corpos já foram identi-

ficados, dos restos do avião sinis-

trados, embora não tenham sido ain-

da identificados. O aparelho fi-

cou reduzido a pedaços ao cair

sobre o adro da Igreja della

Superra, cujo grande zimbório

domina toda a cidade.

A derradeira informação ouvi-

da de bordo do avião fatídico foi

captada pelo posto de controle de

Gênova, quando o rádio-operador

de bordo anunciou: "Altitude

2.000 metros, direção Turim".

Quando o aparelho caiu um

dos seus motores projetou-se

sobre o jardim da Basílica, en-

terrando-se no solo.

Logo após o desastre foi esta-

belecido um cordão de isolamento

composto de forças do exército

e da polícia, para impedir a apro-

ximação dos populares.

Coqueiros anões
Cr\$ 40,00 CADA
Telefonar para 26-5093.

Máquinas de escrever
(À vista e a prazo)
A vista e em prestações, ven-

dem-se máquinas de escrever no-

vas e reconstruídas, de várias

marcas e tamanhos de carro, in-

clusive portáteis. Preços módicos

e completa garantia de funciona-

mento. LAUMAR — Rua Ouvi-

dor, 41 — Loja.

MOBILIÁRIA
OLINDA

fóveis de todos os estilos. Espe-

cialidades em móveis para apar-

tamentos. Preços convidativos

VENDE A VISTA E
À PRAZO
CATETE, 48 — TEL.: 25-7755.

LABORATÓRIO
BARROS TERRA

Edifício DARRE — Avenida

13 de Maio, 23 18, sala 1.836.

Telefones: 32-6900 e 32-1435 —

Sempre um médico de 8 às 18

horas (aos sábados até

12 horas).

(Exames de sangue, urina, es-

carro, etc. — Vacinas auto-

genas — Tubagens — Diag-

nósticos precoce da gravidez)

A Fábrica Nacional de Motores S/A e sua atividade em 1948

Apreciado em Assembléia Geral o relatório daquele exercício — Alguns tópicos importantes do referido documento

Realizou-se a 27 de corrente a Assembléia Geral Ordinária de Acionistas da Fábrica Nacional de Motores S. A., que apreciou o relatório da Diretoria, relativo ao ano findo. Desses documentos transcrevemos abaixo os tópicos mais importantes.

Constituída a Fábrica Nacional de Motores S. A., na Assembléia Geral de 17 de dezembro de 1947, tendo seu registro publicado a 9 de janeiro de 1948, cabem-nos relatar o andamento dos negócios sociais e os principais fatos ocorridos no primeiro ano de atividades da Companhia.

Neste período, cuidou a Diretoria, da organização dos serviços, da conclusão de várias obras e da realização de outras, consideradas indispensáveis, prosseguindo e desenvolvendo as atividades industriais e comerciais.

As atividades da Companhia foram agrupadas em três setores principais, subordinados à Administração Central, a qual supervisiona, diretamente, os serviços jurídicos, contábeis e comerciais.

a) — FÁBRICA — Serviços técnicos, (Estudos e projetos) Métodos e processos de operação — Laboratórios, Serviços industriais e dos almoxarifados.

b) — PREFETURA — Terras colonização e arborização, mato, matas e jardins; estradas e edifícios; hotel e refeitórios; olaria e pequenas indústrias; serviços de transporte.

c) — COOPERATIVA — Serviços agro-pecuários e de abastecimento.

I OBRAS E INSTALAÇÕES Das obras executadas em 1948, merecem ser citadas: a conclusão da parte do edifício onde se localizam, no pavimento superior, os serviços técnicos e administrativos, e na qual foram feitas modificações, visando a uma melhor distribuição dos respectivos locais.

No pavimento térreo e no subsolo, fizeram-se obras para instalação de:

— LABORATÓRIOS DE ENSAIOS QUÍMICOS, MECÂNICOS E METALOGRAFICOS.

— TIPOGRAFIA.

— LABORATÓRIO FOTOGRAFICO.

SALA DE PROJEÇÕES PARA FILMES TÉCNICOS E EDUCATIVOS.

OPICINA DE MANUTENÇÃO. FÁBRICA DE MONTAGEM.

Para atender a nova linha de produção de caminhões e tratores, foi construído o primeiro hall destinado à montagem, com vinte metros por cem metros e dois pisos elevados para serviços auxiliares. As vigas para a ponte rolante estão sendo levantadas.

Um segundo pavilhão com as mesmas dimensões de 20m x 100m será utilizado na montagem dos sub-grupos destinados às operações do primeiro pavilhão.

Foram executadas as obras para a oficina de pintura, anexa à oficina de tratamentos especiais.

As instalações, com finalidade social, são adiante referidas.

II ATIVIDADES INDUSTRIAIS

1) Revisão de motores

A Fábrica Nacional de Motores S. A., intensificou, consideravelmente, o serviço de revisão de motores de aviação, de maior importância comercial do País, garantindo, a um grande número de empresas nacionais, a assistência técnica indispensável à eficiência e segurança do tráfego aéreo.

Quinze empresas nacionais contrataram com a Companhia, a revisão de motores de aviação. A fábrica prestou ainda, nesse sentido, serviços ao Ministério da Aeronáutica.

Revisamos 158 motores, 166 carburadores e 363 magnetos e entregamos a nossos bancos de prova 273 motores. Para maior eficiência de revisão, a Companhia adquiriu nos Estados Unidos grande estoque de peças sobressalentes de motores, no montante superior a Cr\$ 9.000.000,00 (nove milhões e cem mil cruzeiros). Esse estoque representa garantia de relevante importância para aviação comercial, por isso que ficou assegurada a revisão dos seus aparelhos, em qualquer emergência que possa inopinadamente ocorrer.

2) Novas linhas de produção Reconhecida a absoluta necessidade para a exploração econômica da Fábrica, do estabelecimento de grandes linhas de produção industrial, e atendendo ao programa governamental de fabricação de equipamentos para a mecanização da lavoura e de auto-veículos de transporte, a Companhia, após detido estudo da questão, fixou o seguinte programa de produção:

— Linha tronco: MOTOR DIESEL DE 100 HP — Linhas principais, utilizando este motor:

a) CAMINHÃO DE 7,5 a 10 toneladas de carga útil com possibilidade de reboque de 14 toneladas (O motor representa 28% do custo total). F.O.B. dos chassis completo com motor, sem pneumáticos.

b) TRATOR DE ESTEIRA tipo médio, podendo trabalhar em lavoura e terraplenagem (O motor representa 21% do custo total). F.O.B. do trator de esteira).

— Outras linhas derivadas — Com o mesmo motor, poder-se-ão estabelecer, ainda, as seguintes linhas de produção:

a) INSTALAÇÕES FIXAS — para a produção local de energia mecânica ou elétrica, de grande aplicação no Brasil.

b) GRUPOS ELETROGENOS — com grande número de aplicações militares e industriais.

c) MOTORES MARÍTIMOS — Estabelecemos contato com in-

dústrias estrangeiras, para exame da possibilidade de aquisição de licença de fabricação e assistência técnica necessária.

Ao tempo da Comissão Consultora da Fábrica Nacional de Motores, havia sido contratado um estudo de cooperação americana para a produção, no Brasil, de veículos automotores.

O relatório apresentado evidenciou a inconveniência da solução proposta, que importaria num investimento da ordem de Cr\$ 400.000.000,00 (quatrocentos milhões e quinhentos mil cruzeiros).

Assim, a hipótese de projeto de termos motor e veículos de características próprias, — o que acarretaria a solução do problema extremamente complexo nas fases iniciais da indústria, estudada — proposta apresentada pela Fábrica Automóvil Isotta Fraschini S.P.A. em Milão, e com prévio conhecimento do Governo Federal, assinamos contratos de compra e de licença de fabricação do motor I.F.D. 80, de 100 HP, e de chassis para caminhão de 7,5 a 10 toneladas, estando em prosseguimento as negociações para a fabricação do chassis para o trator de esteira.

O caminhão F.N.M. D-80 (licença Isotta Fraschini) é extremamente robusto e apropriado, particularmente, às condições brasileiras, quer pela resistência, quer pelo baixo consumo de combustível, e ainda pela sua elevada capacidade de transporte, mesmo em terrenos muito acidentados. A carga útil é de 10 toneladas, podendo elevar-se a 22 mediante adaptação do reboque. O motor é Diesel, de 6 cilindros, 100 HP a 1850 rotações por minuto. E, portanto, um motor de baixa rotação, que possui só o custo de garantia de robustez e vida extremamente longa. O consumo de combustível, a plena carga e em velocidade normal de cruzeiro, é, sem reboque, de 18 litros em 100 km. e, de 26 litros, com reboque. Esse consumo representa, em média, economia de 50% no custo da ton. km. em relação ao caminhão de gasolina de igual capacidade de transporte. A declividade máxima que pode vencer, à plena carga, é de 27% sem reboque e de 15% com reboque.

III ATIVIDADES COMERCIAIS Em período de instalação e organização de serviços industriais, básicos, não sendo possível incrementar as atividades comerciais, a Companhia, para aliviar o ônus da operação e conservar o pessoal especializado, prosseguiu nos negócios das linhas já iniciadas: revisão de motores de aviação, fabricação de unidades de refrigeração e fusos latatórios ativamente e aperfeiçoando a produção.

Repercutiram, prejudicialmente, na expansão dos serviços de revisão de motores, as dificuldades de certas empresas de transporte aéreo.

O faturamento em 1948 atingiu a Cr\$ 14.433.688,80 e as vendas, à vista, a Cr\$ 1.946.231,80.

Com o estabelecimento das novas linhas de produção, referidas em último capítulo, e a organização do serviço comercial, é de se esperar, no corrente exercício, situação bastante satisfatória.

IV SERVIÇOS DE ASSISTÊNCIA SOCIAL

REFEITÓRIOS — As instalações de refeitórios, cozinha, câmaras de frio, etc., dotadas das condições de higiene e de conforto desejáveis, foram feitas no pavimento térreo do edifício principal. Com essa medida, centralizando, na mesma cozinha, o preparo da alimentação, beneficiamos os empregados, conseguindo, também, obter apreciação econômica no custo das refeições, aumentando a frequência e reduzindo, sensivelmente, o déficit da exploração deste serviço.

A capacidade desses refeitórios é de 650 lugares, em cada refeição.

VILA OPERÁRIA — Providenciada que se impõe, e que desde a primeira hora foi reconhecida, é a construção de uma vila residencial para os empregados da Fábrica que, no momento, são obrigados a fazer, diariamente, longo percurso entre os locais em que residem e o Km. 37 da Rodovia Rio-Petrópolis. Esse transporte, além de inconveniente pela fadiga e perda de tempo que impõem, representa pesado ônus, que no exercício de 1948, se elevou a cerca de Cr\$ 2.500.000,00.

VI DIVERSOS

1) Saneamento e colonização. A fim de não somente tornar produtiva a extensa área de terra de propriedade da Fábrica, com a finalidade de forma econômica seu saneamento, tem sido o maior atenção ao programa de colonização, com a localização de um número apreciable de sítios, nos quais cabe em média 2 e 3 alqueires de terra para cultivo. Com isto tem se facilitado o abastecimento dos empregados que residem na fábrica o dos refeitórios.

2) Sede social. Na conformidade do Estatuto social, a sede da Companhia é na Cidade do Rio de Janeiro. Assim sendo, e para permitir a instalação de seu escritório, foi adquirido, em condições favoráveis, sede própria, localizada no 6º andar do Edifício Lavínia, à Rua Mélico nos 3 e 11.

3) Saldo da verba orçamentária de 1947 — 550.751,00

4) Saldo da verba orçamentária de 1948 — 1.783.917,80

5) Saldo da verba orçamentária de 1949 — 177.371,00

6) Saldo da verba orçamentária de 1950 — 167.659,10

7) Saldo da verba orçamentária de 1951 — 579.387,70

8) Saldo da verba orçamentária de 1952 — 55.206,70

9) Saldo da verba orçamentária de 1953 — 3.136.923,10

10) Saldo da verba orçamentária de 1954 — 920.220,81

11) Saldo da verba orçamentária de 1955 — 920.220,81

12) Saldo da verba orçamentária de 1956 — 920.220,81

13) Saldo da verba orçamentária de 1957 — 920.220,81

14) Saldo da verba orçamentária de 1958 — 920.220,81

15) Saldo da verba orçamentária de 1959 — 920.220,81

16) Saldo da verba orçamentária de 1960 — 920.220,81

17) Saldo da verba orçamentária de 1961 — 920.220,81

18) Saldo da verba orçamentária de 1962 — 920.220,81

19) Saldo da verba orçamentária de 1963 — 920.220,81

20) Saldo da verba orçamentária de 1964 — 920.220,81

21) Saldo da verba orçamentária de 1965 — 920.220,81

22) Saldo da verba orçamentária de 1966 — 920.220,81

23) Saldo da verba orçamentária de 1967 — 920.220,81

24) Saldo da verba orçamentária de 1968 — 920.220,81

25) Saldo da verba orçamentária de 1969 — 920.220,81

26) Saldo da verba orçamentária de 1970 — 920.220,81

27) Saldo da verba orçamentária de 1971 — 920.220,81

28) Saldo da verba orçamentária de 1972 — 920.220,81

29) Saldo da verba orçamentária de 1973 — 920.220,81

30) Saldo da verba orçamentária de 1974 — 920.220,81

31) Saldo da verba orçamentária de 1975 — 920.220,81

32) Saldo da verba orçamentária de 1976 — 920.220,81

33) Saldo da verba orçamentária de 1977 — 920.220,81

34) Saldo da verba orçamentária de 1978 — 920.220,81

35) Saldo da verba orçamentária de 1979 — 920.220,81

36) Saldo da verba orçamentária de 1980 — 920.220,81

37) Saldo da verba orçamentária de 1981 — 920.220,81

38) Saldo da verba orçamentária de 1982 — 920.220,81

39) Saldo da verba orçamentária de 1983 — 920.220,81

40) Saldo da verba orçamentária de 1984 — 920.220,81

41) Saldo da verba orçamentária de 1985 — 920.220,81

42) Saldo da verba orçamentária de 1986 — 920.220,81

43) Saldo da verba orçamentária de 1987 — 920.220,81

44) Saldo da verba orçamentária de 1988 — 920.220,81

45) Saldo da verba orçamentária de 1989 — 920.220,81

46) Saldo da verba orçamentária de 1990 — 920.220,81

47) Saldo da verba orçamentária de 1991 — 920.220,81

48) Saldo da verba orçamentária de 1992 — 920.220,81

49) Saldo da verba orçamentária de 1993 — 920.220,81

50) Saldo da verba orçamentária de 1994 — 920.220,81

51) Saldo da verba orçamentária de 1995 — 920.220,81

52) Saldo da verba orçamentária de 1996 — 920

DRA. MARGARIDA GRILLO JORDÃO
GINECOLOGIA E PEDIATRIA — Rua México, 31 - 10.º - S. 1002.
Diariamente, exceto 4.ª e 5.ª, de 1 h. em diante. Tels. 22-4317 e 26-7456

TRATE SEUS DENTES
e pague em 10 meses. Trabalhos clínicos com controle radiográfico. Dentaduras, pontes e corôas pelos modernos processos. Radiografias avulsas a Cr\$ 10,00 (dez cruzeiros). Orçamentos grátis. Peça em instalações sem compromisso a Seção Odontológica da Organização Médico-Dentária Renascença. Av. Rio Branco, 114, 4.º andar, sala 41.

TERRENOS
S. João de Meriti, Pavuna, Vila Rosali e Coelho da Rocha, com valorização garantida pela Variante e trem elétrico, a 50 minutos de Pedro II. Preços ao alcance de todos. Tratar com Cordovil — Ed. "Jornal do Comércio", sala 216 — tel. 43-9109, ou em S. João de Meriti, à rua Tavares Guerra, 94-Sob.

Ônibus Rio-Caxambu-Cambuquira
Viaje confortavelmente para CAXAMBU, CONCEIÇÃO DO RIO VERDE, CAMBUQUIRA e LAMBARI pelos modernos ônibus da Viação EMA. Partidas DIARIAMENTE da Praça Mauá, às 6.40. VENDA DE PASSAGENS: Agência São Jorge — PRAÇA MAUÁ, 67 — Tel.: 43-6943.

Terrenos na PRAIA DO ANIL
A longo prazo sem juros, a partir de Cr\$ 7.000,00. Visitas ao local sem compromisso, quintas e domingos. Tratar à rua Evaristo da Veiga, 73 — 1.º andar.

TROQUE O MOTOR DO SEU CARRO POR UM NOVO OU POR UM RECONDICIONADO GARANTIDO!
ESPECIALISTAS EM TRANSMISSÕES "HYDRAMATIC" SERVIÇOS A CARROS DE EX-TECEROS DA GENERAL MOTORS PEÇAS E ACESSÓRIOS G. M. LEGÍTIMOS
CIRB S. A.
OFICINAS
AVENIDA PRESIDENTE VARGAS, 2.382 — TEL.: 43-0880 e 43-0881
RUA EUCLIDES DA CUNHA, 140 — TEL.: 23-1849
CONCESSIONÁRIA AUTORIZADA DA GENERAL MOTORS DO BRASIL S. A.

RAPAZES
Precisam-se de 14 a 15 anos para serviços de escritório. Informações diariamente entre 9 e 16 horas à avenida Marechal Floriano, 176.

Apartamentos prontos -- Jardim Botânico
Rua Maria Angélica. Dois quartos, amplo living-room, banheiro completo, área e cozinha. — Financiamento pelo I. A. P. I. para seus segurados. Preços Cr\$ 170.000,00 a Cr\$ 250.000,00. Entrada 20%. Entrega imediata.
CASAS EM HIGIENÓPOLIS — 100% FINANCIADAS a serem construídas. Local de ótimo clima, água, luz, esgotos e gás. Entrega das chaves, 12 meses da assinatura do contrato. Casas a partir de Cr\$ 85.000,00. Dois quartos, sala, banheiro completo, cozinha, área com tanque, jardim e quintal. Zona urbanizada ônibus 93 — Candelária-Cavalcanti — 15 minutos do Centro. Desconto mensal, — aproximado Cr\$ 600,00 a partir da entrega das chaves. Financiamento do Instituto e Caixa de Aposentadorias.
CASAS DE VILA — RUA LOPES TROVAO — Dois quartos, sala, cozinha, banheiro completo e área. Cr\$ 40.000,00 de entrada. Cr\$ 40.000,00 financiados em 10 anos. Entrega dentro de 30 dias. Casas 10 anos de construção.
Tratar de 8,30 às 19,00 — Companhia Comercial e Imobiliária Canan S. A. Rua Santa Luzia, 685, 11.º grupo 1.101. Tel.: 32-5323.

EMPRESA IMOBILIÁRIA "DIRP" LTDA.
— DEPARTAMENTO DE SORTEIOS —
AVENIDA ERASMO BRAGA, 227 - 8.º ANDAR — RIO DE JANEIRO
CARTA PATENTE N.º 160.
Resultado do 30.º sorteio referente ao mês de abril realizado no dia 4 de maio de 1919, de acordo com o Decreto-lei n.º 7.930, de 3 de setembro de 1915.
EXTRAÇÃO DA LOTERIA FEDERAL DO BRASIL:
NÚMERO SORTEADO DE ACORDO COM O N.º REGULAMENTO:
1.º prêmio 18.258
2.º prêmio 79.090
3.º prêmio 90.238
4.º prêmio 90.238
5.º prêmio 90.238
6.º prêmio 90.238
7.º prêmio 90.238
8.º prêmio 90.238
9.º prêmio 90.238
10.º prêmio 90.238
11.º prêmio 90.238
12.º prêmio 90.238
13.º prêmio 90.238
14.º prêmio 90.238
15.º prêmio 90.238
16.º prêmio 90.238
17.º prêmio 90.238
18.º prêmio 90.238
19.º prêmio 90.238
20.º prêmio 90.238
21.º prêmio 90.238
22.º prêmio 90.238
23.º prêmio 90.238
24.º prêmio 90.238
25.º prêmio 90.238
26.º prêmio 90.238
27.º prêmio 90.238
28.º prêmio 90.238
29.º prêmio 90.238
30.º prêmio 90.238
31.º prêmio 90.238
32.º prêmio 90.238
33.º prêmio 90.238
34.º prêmio 90.238
35.º prêmio 90.238
36.º prêmio 90.238
37.º prêmio 90.238
38.º prêmio 90.238
39.º prêmio 90.238
40.º prêmio 90.238
41.º prêmio 90.238
42.º prêmio 90.238
43.º prêmio 90.238
44.º prêmio 90.238
45.º prêmio 90.238
46.º prêmio 90.238
47.º prêmio 90.238
48.º prêmio 90.238
49.º prêmio 90.238
50.º prêmio 90.238
51.º prêmio 90.238
52.º prêmio 90.238
53.º prêmio 90.238
54.º prêmio 90.238
55.º prêmio 90.238
56.º prêmio 90.238
57.º prêmio 90.238
58.º prêmio 90.238
59.º prêmio 90.238
60.º prêmio 90.238
61.º prêmio 90.238
62.º prêmio 90.238
63.º prêmio 90.238
64.º prêmio 90.238
65.º prêmio 90.238
66.º prêmio 90.238
67.º prêmio 90.238
68.º prêmio 90.238
69.º prêmio 90.238
70.º prêmio 90.238
71.º prêmio 90.238
72.º prêmio 90.238
73.º prêmio 90.238
74.º prêmio 90.238
75.º prêmio 90.238
76.º prêmio 90.238
77.º prêmio 90.238
78.º prêmio 90.238
79.º prêmio 90.238
80.º prêmio 90.238
81.º prêmio 90.238
82.º prêmio 90.238
83.º prêmio 90.238
84.º prêmio 90.238
85.º prêmio 90.238
86.º prêmio 90.238
87.º prêmio 90.238
88.º prêmio 90.238
89.º prêmio 90.238
90.º prêmio 90.238
91.º prêmio 90.238
92.º prêmio 90.238
93.º prêmio 90.238
94.º prêmio 90.238
95.º prêmio 90.238
96.º prêmio 90.238
97.º prêmio 90.238
98.º prêmio 90.238
99.º prêmio 90.238
100.º prêmio 90.238
101.º prêmio 90.238
102.º prêmio 90.238
103.º prêmio 90.238
104.º prêmio 90.238
105.º prêmio 90.238
106.º prêmio 90.238
107.º prêmio 90.238
108.º prêmio 90.238
109.º prêmio 90.238
110.º prêmio 90.238
111.º prêmio 90.238
112.º prêmio 90.238
113.º prêmio 90.238
114.º prêmio 90.238
115.º prêmio 90.238
116.º prêmio 90.238
117.º prêmio 90.238
118.º prêmio 90.238
119.º prêmio 90.238
120.º prêmio 90.238
121.º prêmio 90.238
122.º prêmio 90.238
123.º prêmio 90.238
124.º prêmio 90.238
125.º prêmio 90.238
126.º prêmio 90.238
127.º prêmio 90.238
128.º prêmio 90.238
129.º prêmio 90.238
130.º prêmio 90.238
131.º prêmio 90.238
132.º prêmio 90.238
133.º prêmio 90.238
134.º prêmio 90.238
135.º prêmio 90.238
136.º prêmio 90.238
137.º prêmio 90.238
138.º prêmio 90.238
139.º prêmio 90.238
140.º prêmio 90.238
141.º prêmio 90.238
142.º prêmio 90.238
143.º prêmio 90.238
144.º prêmio 90.238
145.º prêmio 90.238
146.º prêmio 90.238
147.º prêmio 90.238
148.º prêmio 90.238
149.º prêmio 90.238
150.º prêmio 90.238
151.º prêmio 90.238
152.º prêmio 90.238
153.º prêmio 90.238
154.º prêmio 90.238
155.º prêmio 90.238
156.º prêmio 90.238
157.º prêmio 90.238
158.º prêmio 90.238
159.º prêmio 90.238
160.º prêmio 90.238
161.º prêmio 90.238
162.º prêmio 90.238
163.º prêmio 90.238
164.º prêmio 90.238
165.º prêmio 90.238
166.º prêmio 90.238
167.º prêmio 90.238
168.º prêmio 90.238
169.º prêmio 90.238
170.º prêmio 90.238
171.º prêmio 90.238
172.º prêmio 90.238
173.º prêmio 90.238
174.º prêmio 90.238
175.º prêmio 90.238
176.º prêmio 90.238
177.º prêmio 90.238
178.º prêmio 90.238
179.º prêmio 90.238
180.º prêmio 90.238
181.º prêmio 90.238
182.º prêmio 90.238
183.º prêmio 90.238
184.º prêmio 90.238
185.º prêmio 90.238
186.º prêmio 90.238
187.º prêmio 90.238
188.º prêmio 90.238
189.º prêmio 90.238
190.º prêmio 90.238
191.º prêmio 90.238
192.º prêmio 90.238
193.º prêmio 90.238
194.º prêmio 90.238
195.º prêmio 90.238
196.º prêmio 90.238
197.º prêmio 90.238
198.º prêmio 90.238
199.º prêmio 90.238
200.º prêmio 90.238
201.º prêmio 90.238
202.º prêmio 90.238
203.º prêmio 90.238
204.º prêmio 90.238
205.º prêmio 90.238
206.º prêmio 90.238
207.º prêmio 90.238
208.º prêmio 90.238
209.º prêmio 90.238
210.º prêmio 90.238
211.º prêmio 90.238
212.º prêmio 90.238
213.º prêmio 90.238
214.º prêmio 90.238
215.º prêmio 90.238
216.º prêmio 90.238
217.º prêmio 90.238
218.º prêmio 90.238
219.º prêmio 90.238
220.º prêmio 90.238
221.º prêmio 90.238
222.º prêmio 90.238
223.º prêmio 90.238
224.º prêmio 90.238
225.º prêmio 90.238
226.º prêmio 90.238
227.º prêmio 90.238
228.º prêmio 90.238
229.º prêmio 90.238
230.º prêmio 90.238
231.º prêmio 90.238
232.º prêmio 90.238
233.º prêmio 90.238
234.º prêmio 90.238
235.º prêmio 90.238
236.º prêmio 90.238
237.º prêmio 90.238
238.º prêmio 90.238
239.º prêmio 90.238
240.º prêmio 90.238
241.º prêmio 90.238
242.º prêmio 90.238
243.º prêmio 90.238
244.º prêmio 90.238
245.º prêmio 90.238
246.º prêmio 90.238
247.º prêmio 90.238
248.º prêmio 90.238
249.º prêmio 90.238
250.º prêmio 90.238
251.º prêmio 90.238
252.º prêmio 90.238
253.º prêmio 90.238
254.º prêmio 90.238
255.º prêmio 90.238
256.º prêmio 90.238
257.º prêmio 90.238
258.º prêmio 90.238
259.º prêmio 90.238
260.º prêmio 90.238
261.º prêmio 90.238
262.º prêmio 90.238
263.º prêmio 90.238
264.º prêmio 90.238
265.º prêmio 90.238
266.º prêmio 90.238
267.º prêmio 90.238
268.º prêmio 90.238
269.º prêmio 90.238
270.º prêmio 90.238
271.º prêmio 90.238
272.º prêmio 90.238
273.º prêmio 90.238
274.º prêmio 90.238
275.º prêmio 90.238
276.º prêmio 90.238
277.º prêmio 90.238
278.º prêmio 90.238
279.º prêmio 90.238
280.º prêmio 90.238
281.º prêmio 90.238
282.º prêmio 90.238
283.º prêmio 90.238
284.º prêmio 90.238
285.º prêmio 90.238
286.º prêmio 90.238
287.º prêmio 90.238
288.º prêmio 90.238
289.º prêmio 90.238
290.º prêmio 90.238
291.º prêmio 90.238
292.º prêmio 90.238
293.º prêmio 90.238
294.º prêmio 90.238
295.º prêmio 90.238
296.º prêmio 90.238
297.º prêmio 90.238
298.º prêmio 90.238
299.º prêmio 90.238
300.º prêmio 90.238
301.º prêmio 90.238
302.º prêmio 90.238
303.º prêmio 90.238
304.º prêmio 90.238
305.º prêmio 90.238
306.º prêmio 90.238
307.º prêmio 90.238
308.º prêmio 90.238
309.º prêmio 90.238
310.º prêmio 90.238
311.º prêmio 90.238
312.º prêmio 90.238
313.º prêmio 90.238
314.º prêmio 90.238
315.º prêmio 90.238
316.º prêmio 90.238
317.º prêmio 90.238
318.º prêmio 90.238
319.º prêmio 90.238
320.º prêmio 90.238
321.º prêmio 90.238
322.º prêmio 90.238
323.º prêmio 90.238
324.º prêmio 90.238
325.º prêmio 90.238
326.º prêmio 90.238
327.º prêmio 90.238
328.º prêmio 90.238
329.º prêmio 90.238
330.º prêmio 90.238
331.º prêmio 90.238
332.º prêmio 90.238
333.º prêmio 90.238
334.º prêmio 90.238
335.º prêmio 90.238
336.º prêmio 90.238
337.º prêmio 90.238
338.º prêmio 90.238
339.º prêmio 90.238
340.º prêmio 90.238
341.º prêmio 90.238
342.º prêmio 90.238
343.º prêmio 90.238
344.º prêmio 90.238
345.º prêmio 90.238
346.º prêmio 90.238
347.º prêmio 90.238
348.º prêmio 90.238
349.º prêmio 90.238
350.º prêmio 90.238
351.º prêmio 90.238
352.º prêmio 90.238
353.º prêmio 90.238
354.º prêmio 90.238
355.º prêmio 90.238
356.º prêmio 90.238
357.º prêmio 90.238
358.º prêmio 90.238
359.º prêmio 90.238
360.º prêmio 90.238
361.º prêmio 90.238
362.º prêmio 90.238
363.º prêmio 90.238
364.º prêmio 90.238
365.º prêmio 90.238
366.º prêmio 90.238
367.º prêmio 90.238
368.º prêmio 90.238
369.º prêmio 90.238
370.º prêmio 90.238
371.º prêmio 90.238
372.º prêmio 90.238
373.º prêmio 90.238
374.º prêmio 90.238
375.º prêmio 90.238
376.º prêmio 90.238
377.º prêmio 90.238
378.º prêmio 90.238
379.º prêmio 90.238
380.º prêmio 90.238
381.º prêmio 90.238
382.º prêmio 90.238
383.º prêmio 90.238
384.º prêmio 90.238
385.º prêmio 90.238
386.º prêmio 90.238
387.º prêmio 90.238
388.º prêmio 90.238
389.º prêmio 90.238
390.º prêmio 90.238
391.º prêmio 90.238
392.º prêmio 90.238
393.º prêmio 90.238
394.º prêmio 90.238
395.º prêmio 90.238
396.º prêmio 90.238
397.º prêmio 90.238
398.º prêmio 90.238
399.º prêmio 90.238
400.º prêmio 90.238
401.º prêmio 90.238
402.º prêmio 90.238
403.º prêmio 90.238
404.º prêmio 90.238
405.º prêmio 90.238
406.º prêmio 90.238
407.º prêmio 90.238
408.º prêmio 90.238
409.º prêmio 90.238
410.º prêmio 90.238
411.º prêmio 90.238
412.º prêmio 90.238
413.º prêmio 90.238
414.º prêmio 90.238
415.º prêmio 90.238
416.º prêmio 90.238
417.º prêmio 90.238
418.º prêmio 90.238
419.º prêmio 90.238
420.º prêmio 90.238
421.º prêmio 90.238
422.º prêmio 90.238
423.º prêmio 90.238
424.º prêmio 90.238
425.º prêmio 90.238
426.º prêmio 90.238
427.º prêmio 90.238
428.º prêmio 90.238
429.º prêmio 90.238
430.º prêmio 90.238
431.º prêmio 90.238
432.º prêmio 90.238
433.º prêmio 90.238
434.º prêmio 90.238
435.º prêmio 90.238
436.º prêmio 90.238
437.º prêmio 90.238
438.º prêmio 90.238
439.º prêmio 90.238
440.º prêmio 90.238
441.º prêmio 90.238
442.º prêmio 90.238
443.º prêmio 90.238
444.º prêmio 90.238
445.º prêmio 90.238
446.º prêmio 90.238
447.º prêmio 90.238
448.º prêmio 90.238
449.º prêmio 90.238
450.º prêmio 90.238
451.º prêmio 90.238
452.º prêmio 90.238
453.º prêmio 90.238
454.º prêmio 90.238
455.º prêmio 90.238
456.º prêmio 90.238
457.º prêmio 90.238
458.º prêmio 90.238
459.º prêmio 90.238
460.º prêmio 90.238
461.º prêmio 90.238
462.º prêmio 90.238
463.º prêmio 90.238
464.º prêmio 90.238
465.º prêmio 90.238
466.º prêmio 90.238
467.º prêmio 90.238
468.º prêmio 90.238
469.º prêmio 90.238
470.º prêmio 90.238
471.º prêmio 90.238
472.º prêmio 90.238
473.º prêmio 90.238
474.º prêmio 90.238
475.º prêmio 90.238
476.º prêmio 90.238
477.º prêmio 90.238
478.º prêmio 90.238
479.º prêmio 90.238
480.º prêmio 90.238
481.º prêmio 90.238
482.º prêmio 90.238
483.º prêmio 90.238
484.º prêmio 90.238
485.º prêmio 90.238
486.º prêmio 90.238
487.º prêmio 90.238
488.º prêmio 90.238
489.º prêmio 90.238
490.º prêmio 90.238
491.º prêmio 90.238
492.º prêmio 90.238
493.º prêmio 90.238
494.º prêmio 90.238
495.º prêmio 90.238
496.º prêmio 90.238
497.º prêmio 90.238
498.º prêmio 90.238
499.º prêmio 90.238
500.º prêmio 90.238
501.º prêmio 90.238
502.º prêmio 90.238
503.º prêmio 90.238
504.º prêmio 90.238
505.º prêmio 90.238
506.º prêmio 90.238
507.º prêmio 90.238
508.º prêmio 90.238
509.º prêmio 90.238
510.º prêmio 90.238
511.º prêmio 90.238
512.º prêmio 90.238
513.º prêmio 90.238
514.º prêmio 90.238
515.º prêmio 90.238
516.º prêmio 90.238
517.º prêmio 90.238
518.º prêmio 90.238
519.º prêmio 90.238
520.º prêmio 90.238
521.º prêmio 90.238
522.º prêmio 90.238
523.º prêmio 90.238
524.º prêmio 90.238
525.º prêmio 90.238
526.º prêmio 90.238
527.º prêmio 90.238
528.º prêmio 90.238
529.º prêmio 90.238
530.º prêmio 90.238
531.º prêmio 90.238
532.º prêmio 90.238
533.º prêmio 90.238
534.º prêmio 90.238
535.º prêmio 90.238
536.º prêmio 90.238
537.º prêmio 90.238
538.º prêmio 90.238
539.º prêmio 90.238
540.º prêmio 90.238
541.º prêmio 90.238
542.º prêmio 90.238
543.º prêmio 90.238
544.º prêmio 90.238
545.º prêmio 90.238
546.º prêmio 90.238
547.º prêmio 90.238
548.º prêmio 90.238
549.º prêmio 90.238
550.º prêmio 90.238
551.º prêmio 90.238
552.º prêmio 90.238
553.º prêmio 90.238
554.º prêmio 90.238
555.º prêmio 90.238
556.º prêmio 90.238
557.º prêmio 90.238
558.º prêmio 90.238
559.º prêmio 90.238
560.º prêmio 90.238
561.º prêmio 90.238
562.º prêmio 90.238
563.º prêmio 90.238
564.º prêmio 90.238
565.º prêmio 90.238
566.º prêmio 90.238
567.º prêmio 90.238
568.º prêmio 90.238
569.º prêmio 90.238
570.º prêmio 90.238
571.º prêmio 90.238
572.º prêmio 90.238
573.º prêmio 90.238
574.º prêmio 90.238
575.º prêmio 90.238
576.º prêmio 90.238
577.º prêmio 90.238
578.º prêmio 90.238
579.º prêmio 90.238
580.º prêmio 90.238
581.º prêmio 90.238
582.º prêmio 90.238
583.º prêmio 90.238
584.º prêmio 90.238
585.º prêmio 90.238
586.º prêmio 90.238
587.º prêmio 90.238
588.º prêmio 90.238
589.º prêmio 90.238
590.º prêmio 90.238
591.º prêmio 90.238
592.º prêmio 90.238
593.º prêmio 90.238
594.º prêmio 90.238
595.º prêmio 90.238
596.º prêmio 90.238
597.º prêmio 90.238
598.º prêmio 90.238
599.º prêmio 90.238
600.º prêmio 90.238
601.º prêmio 90.238
602.º prêmio 90.238
603.º prêmio 90.238
604.º prêmio 90.238
605.º prêmio 90.238
606.º prêmio 90.238
607.º prêmio 90.238
608.º prêmio 90.238
609.º prêmio 90.238
610.º prêmio 90.238
611.º prêmio 90.238
612.º prêmio 90.238
613.º prêmio 90.238
614.º prêmio 90.238
615.º prêmio 90.238
616.º prêmio 90.238
617.º prêmio 90.238
618.º prêmio 90.238
619.º prêmio 90.238
620.º prêmio 90.238
621.º prêmio 90.238
622.º prêmio 90.238
623.º prêmio 90.238
624.º prêmio 90.238
625.º prêmio 90.238
626.º prêmio 90.238
627.º prêmio 90.238
628.º prêmio 90.238
629.º prêmio 90.238
630.º prêmio 90.238
631.º prêmio 90.238
632.º prêmio 90.238
633.º prêmio 90.238
634.º prêmio 90.238
635.º prêmio 90.238
636.º prêmio 90.238
637.º prêmio 90.238
638.º prêmio 90.238
639.º prêmio 90.238
640.º prêmio 90.238
641.º prêmio 90.238
642.º prêmio 90.238
643.º prêmio 90.238
644.º prêmio 90.238
645.º prêmio 90.238
646.º prêmio 90.238
647.º prêmio 90.238
648.º prêmio 90.238
649.º prêmio 90.238
650.º prêmio 90.238
651.º prêmio 90.238
652.º prêmio 90.238
653.º prêmio 90.238
654.º prêmio 90.238
655.º prêmio 90.238
656.º prêmio 90.238
657.º prêmio 90.238
658.º prêmio 90.238
659.º prêmio 90.238
660.º prêmio 90.238
661.º prêmio 90.238
662.º prêmio 90.238
663.º prêmio 90.238
664.º prêmio 90.238
665.º prêmio 90.238
666.º prêmio 90.238
667.º prêmio 90.238
668.º prêmio 90.238
669.º prêmio 90.238
670.º prêmio 90.238
671.º prêmio 90.238
672.º prêmio 90.238
673.º prêmio 90.238
674

Rua México, 41 8º - Sala 801 - Diariamente: 13 às 18 horas
Tels.: 22-6104 e 45-2805.

Fábrica de MEIAS ECONOMICAS,
para homens práticos
Encontram-se em toda a parte.
Representante autorizado:
RENATO MICHELINI & CIA. LTDA
RUA DOS ANDRADAS, 96 — SALA 705 —
TEL. : 43-4442 — RIO. —

APARTAMENTOS 160 CONTOS

Com sala, quarto, banheiro completo e kitchenets. Construção a
cada, próximos ao centro. Rua Tadeu Kosciusko, 9 (junto ao
de Fátima). Facilidades nos pagamentos iniciais e com 10% d
ançamento. Tratar na porta de manhã no local, e à tarde, na

Segundo Investigações recentes a quantidade de nicotina que contém um cigarro, varia entre 0,1 e 0,6% de seu peso, variando de acordo com o tipo de fumo. Embora as folhas de tabaco contêm uma quantidade considerável de maior d'esse alcalóide, a maior parte é eliminada durante a fermentação pelo que passam antes da manufatura final com que parte da nicotina se volatiliza. Ainda assim, mesmo que uma pessoa fume um único cigarro por dia, atinge a pouca quantidade de nicotina, sendo-se principalmente seus interstícios e absorção de exemplo para perigosas complicações como: pleurisia, câncer de pulmão, etc. Contra a ação da nicotina nada podem os dentistas comuns. Somente o tratamento específico para os viciados em nicotina. Nicotina contém substâncias que podem atacar ou arrastar o esmalte dos dentes. Nicotina neutraliza a ação da nicotina mantendo os dentes saudáveis. Nicotina também é indicada para os viciados em viciados em todas as náuseas e percutâneas. *Cartão Unia Postal 11 015 — São Paulo*

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding, with visible stitching or staples. There is no text or other markings on the page.

A nova instituição está situada em zona apropriada nos seus estudos, no quilômetro 12 da estrada Rio-Petrópolis, ocupando dois pavilhões além de um jardim, achando-se dividido em quatro seções principais: Protozoologia, Patologia e Terapêutica; Entomologia, Inseticidas. Há ainda uma seção de engenharia aplicada à sanária, um hospital a serviço ambulatório de cursos e estágios, biblioteca, etc.

O dia da inauguração contará com a presença do presidente da República, ministro da Educação e Saúde, diretor geral do Departamento Nacional de Saúde, e todas as demais autoridades sanitárias do país.

Ilha do Governador
Vendem-se à vista por Cr\$
35.000,00 cada um, dois magníficos lotes planos com 343 metros quadrados, com luz, água, perto da rua Graná, pertinho do bonde, da praia de Cocotá e do Mercado novo. Facilita-se parte do pagamento. Informações com ROMÃO e OLIVEIRA — Av. Rio Branco n. 311 — 6.º s[al]a 621—
Tel.: 42-3812.

Quer ganhar

Cr\$ 10.000,00

escrevendo um máximo de 300 palavras?

"AS VANTAGENS SOCIAIS DO SEGURO HOSPITALAR OPERÁRIO"
OS TRABALHOS DEVERÃO OBEDECER ÀS SEGUINTE INSTRUÇÕES:

- a) Terão um máximo de 300 palavras datilografadas.
- b) Serão assinados por pseudônimo, devendo ser acompanhados com um envelope fechado contendo nova cópia do trabalho com a repetição do pseudônimo e a identificação do autor.
- c) Serão recebidos até 30 de julho.
- d) Deverão ser endereçados à Sml America Terrestres, Marítimos e Acidentes, Caixa Postal 1077, Rio de Janeiro.

UM TOTAL DE CR\$ 30.000,00 EM PRÊMIOS !

1 prêmio de Cr\$ 10.000,00.....	Cr\$ 10.000,00
1 prêmio de Cr\$ 5.000,00.....	Cr\$ 5.000,00
1 prêmio de Cr\$ 3.000,00.....	Cr\$ 3.000,00
1 prêmio de Cr\$ 2.000,00.....	Cr\$ 2.000,00
10 prêmios de Cr\$ 1.000,00.....	Cr\$ 10.000,00
Total.....	Cr\$ 30.000,00

cruzeiro por dia — poder enfrentar uma operação de apendicite ou qualquer outra, dispensa palavras que a encareçam bastante. Essa é uma modalidade de seguro, o novo serviço social trazido pela Satma e que tanto êxito vem alcançando. Essa é a ideia que a Satma deseja tornar ainda mais conhecida no Brasil. E para isso, convida todos os leitores desta publicação a participar deste Concurso fácil e interessante. Estudem o Seguro Hospitalar Operatório, como é oferecido pela Satma. E procurem apresentá-lo, de maneira persuasiva, numa página datilografada em dois espaços. Este será o tema

ALGUMAS INDICAÇÕES PARA OS INTERESSADOS:

O Seguro Hospitalar Operatório garante

a) Leito, Hospital e Operador a cada segurado por 15 dias, sem despesa extra

b) Custa 1 cruzreiro por dia

c) Quando feito em grupo é ainda mais econômico

d) Pode ser extensivo a toda a família do segurado, com redução proporcional ao número de pessoas asseguradas

e) A Satma dispõe de uma Casa de Saúde própria no Rio, moderníssima e bem aparelhada — a Casa de Saúde Santa Luzia — exclusiva para os seus segurados.

AMÉRICA, TERRESTRES, MARÍTIMOS E ACIDENTES

A maior Companhia de Seguros em seu gênero da América do Sul — Rio de Janeiro

CAIXA POSTAL 1077
 RUA BUENOS AIRES, 24 (Esq. de Quitanda) — RIO

Queiram enviar-me o folheto "Seguro Hospitalar Operatório"
 com informes completos sobre esse novo plano de seguro.

Nome
 Rua
 Cidade Estado

Automobilistas!

**CORREIAS
TODOS
CARROS**

só na Mil

RUA MEXICO 98A
22-6144 - 42-5563

PARTIDAS DE LINHO

Partidas de linho Belga para enxovais de noivas e famílias e partidas tipo linho da indústria nacional. Femos lindos te-
queiros de prata Wolf-90. Vendas à vista e a longo prazo.
Fazemos demonstrações a domicílio sem compromisso.
Pega informações para M. S. ESTEVES, a rua Carneiro,
n. 126, sobrado — Tel.: 43-7407 — Rio.

OPILAÇÃO?
VERMIOL RIOS
LÍQUIDO E PEROLAS SEM CHEIRO SEM SABOR
DEB ARAUJO FREITAS & CIA - 450 - SÃO PAULO - SP

Roupa Suja
se lava em casa!

CAMPEIRO
SPECIAL REFINADO
Swift do Brasil
LAVADOR BRANCO
AGUA DE 500g
250 ghs.

com **SABÃO CAMPEIRO**

FORMULA ESPECIAL - NÃO ESTRAGA A ROUPA - DURA MUITO MAIS

Swift
Cia. Swift do Brasil S. A.

NÃO MAIS DE UM QUARTO DE SÉCULO DISTRIBUIDORES MUNDIAIS DE PRODUTOS BRASILEIROS

Dentaduras modernas AMERICANAS

Bridges, curvas e conserto de dentaduras em 90 minutos. D.A. ROCHA, Av. Marechal Floriano, 219 - BARRA. Tel. 23-5935 e rua Lopes de Sousa, 1. Tel. 48-1076 (Praga da Bandeira).

NCERADEIRAS ELECTROLUX

Último tipo de 1949, vendas à vista e a prazo e das modernas B-4, com todas as peças, sem uso. Cr\$ 1.800,00, com dois anos de garantia. Aspiradores, Espalhadores de Cera Elétricos, etc. Rua Evaristo da Veiga n. 75, sobrado - CASA FONTES - Telefone: 32-2193.

GELADEIRAS INGLÊSAS

HERTFORD - 7 ROVE (com garantia da fábrica) - De 4 a 7 pés de altura. Entrega imediata à vista e em prestações. Entrega imediata. PIRELLA: Av. Rio Branco, 257 - s. 506-507 - Tel. 22-5757. Exposição e Vendas: Rua Mariz e Barros, 72-A, junto à Praça da Bandeira ou no Méier. AMÉRICO AYRES & CIA. LTDA. Rua Carolina Méier, 24 - Telefone 49-5982.

CASA DAS LONAS

Lonas, cores firmes, para todos os fins. Arrelos, artigos de montaria em geral. Artigos de viagem, Tasta, Olitas e todos os artigos de couro. O MAIS VARIADO SORTIMENTO E OS PREÇOS MAIS VANTAJOSOS, 80% NA

CASA DAS LONAS

8 - Rua São José - 10 - Única no Rio

Subúrbios da Leopoldina

CASA DE SAÚDE E MATERNIDADE

ARNALDO DE CASTRO

Direção técnica do DR. ACACIO SANTOS

Parto assistido por médico e 6 dias de internação. Cr\$ 1.300,00. Transfusões de sangue. Oxigenoterapia - Estrada Braz de Pina, n. 133 - Penha - Tel.: 30-1040.

CASA DE SAÚDE XAVIER

AMPLIAMENTE RECONSTRUIDA PARA TRATAMENTO DE DOENTES NERVOSOS E MENTAIS DE AMBOS OS SEXOS

Assistência médica especializada permanente. Residência do médico anexa à Casa de Saúde, com perfeito controle sobre os doentes

Consultas pela eletrochoque Cardíaco e Acetilcolina. Choque hipotênico pela Insulina e Piretotherapia. Internação - Preços módicos.

DR. GERALDO XAVIER PEREIRA DE SOUSA

Médico psiquiatra do H. Colônia e da Casa de Saúde São Vicente. Residência: rua Tefillo Ottoni, 77 - Fone 187 - Barueria - Minas. Informações no Rio de Janeiro - Fone: 32-4508

AMANHÃ SERÁ TARDE DEMAIS!

Compre já um terreno ou uma casa...

Não espere pela eletrificação da E. F. Rio D'Ouro, quando a valorização terá atingido pelo menos 300% sobre o valor atual. Terrenos próximos à Nova Iguaçu, a partir de 6 mil cruzeiros, com entrada de 10% e o restante em 60 meses sem juros, lotes com água, luz elétrica e ônibus à porta. Também construímos casas no mesmo local, a partir de 33 mil cruzeiros, para serem pagas em 10 anos em forma de aluguel. Procurar diariamente LIMA, na Av. Rio Branco, 18 - 19.º andar, sala 1004, ou envie este anúncio para caixa postal n. 4.502.

Nome: _____ Endereço: _____

JOIAS DE OURO

ANTES DE FAZER A SUA COMPRA, VERIFIQUE OS NOSSOS PREÇOS

Relógios de senhora com pulseira de ouro suíço Cr\$ 1.700,00
Relógios de senhora com pulseira de ouro, 2 rubis e brilhantes Cr\$ 2.100,00
Pulseiras largas de senhora ouro 18 Kts. desde Cr\$ 1.400,00

GRANDES VARIEDADES PARA PRESENTES
Anéis, relógios de mesa, candelabros, etc.
«ATENDEMOS POR REMBOLSO MAIS 10%»
Rua do Rosário, n. 158 - 4.º andar - sala 302

Não compre automóvel ALUGUE

Dirija você mesmo uma limousine de luxo que lhe será entregue pela

Agência Roxy de Turismo Ltda.

AUTO-LOCADORA

AVENIDA FRANKLIN ROOSEVELT, 128, SOBRELOJA - SALA 211 - TEL. 32-6861.

GELADEIRAS

3 1/2 - 5 - 6 - 7 - 8 pés G.E. Westinghouse, Crosley Post cuid. entrega imediata. Facilite-se o pagamento. Vê

PONTO FRIO

RUA URUGUAIANA, 134 - Tel.: 43-6648

RÁDIO-VITROLA COLONIAL

automática para 12 discos apna relho possante em ondas curtas e longas com certificado de garantia de 12 meses.

CR\$ 4.500,00

SO NA

CASA CORTES

Imperatriz das Vitrolas
Av. Pira Vargas, 873, contramão de Av. Passos, tel. 23-1570

AUTOMOBILISMO E TRAFEGO

5.ª-feira 5 de maio

DEPARTAMENTO JURIDICO - Horário das 13.30 horas. Todos os dias úteis. Deverão comparecer os seguintes associados: Elpidio Gomes Silva, e 2.ª Vara: Manuel Joaquim Pereira.

DEPARTAMENTO MEDICO - Horário: dr. Braga Neto, das 8 às 9 horas, todos os dias úteis; dr. Jorge de Lima, das 12 às 13 horas, todos os dias úteis; dr. Domingos Sávio, das 14 às 15 horas, todos os dias úteis, exceto nos sábados; dr. Abas Vieira, das 16 às 17 horas, todos os dias úteis, exceto nos sábados.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

DEPARTAMENTO DE ANALISES - Horário: dr. Silvio Hangel, das 15 às 16 horas, todos os dias úteis.

União Beneficente dos Chauffeurs do Rio de Janeiro

Reconhecimento de Utilidade Pública por dec. n. 5.135, de 20-9-1934. Edital próprio: Rua Evaristo da Veiga, n. 130, 2.º andar. Telefones: 42-4005 e 42-4783. Expediente todos os dias úteis, das 8 às 20 horas, exceto nos sábados, que é das 8 às 15 horas.

Gomes de Alvarães, Manuel Francisco

Portes, José Lucas dos Santos, Joaquim

João de Moura, Raimundo Viana do Sacramento, Antônio Viana, Elísio

João Máximo, Nelson de Melo, Nivaldo Raul José da Silva, José de Paula Velasco, João Clemente da Silva, Alberto

de Almeida Cabral.

INSCRIÇÕES REGISTRADAS

— EM 18-4-1949. —

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 61456.

EXCESSO DE VELOCIDADE: — P. 31108 - Carga 62110 - Ônibus 6